Gluaischárta

Buntéarmaíocht na Gearrscannánaíochta

FGL (T1) 2022-2023

Ceamara

Garseat/seat teann: Seat ina mbíonn aghaidh an duine (nó mionsonra éigin) mór ar an scáileán, chun mothúcháin an charachtair a léiriú nó chun mionsonraí a chur in iúl

An Buile
Le ROSG: Síol Scéal i gcomhar le TG4

Meánseat: Seat ina bhfuil an duine le feiceáil ón gcoim aníos go dtí an aghaidh; chun gnáthaicsean sa scéal a léiriú nó caidreamh idir carachtair a chur in iúl

Sínte
le ROSG. Síol Scéal i gcomhar le TG4

Seat fada/leathan: Feictear an duine agus a gharthimpeallacht; chun suíomh an scéil (nó suíomh an radhairc seo) a léiriú

An Díog is Faide
Espresso Films i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann agus

Soilsiú: An próiseas agus an teicneolaíocht trína ndéantar duine/aicsean a mhaisiú le soilse

An Rinceoir
le Underground Films (i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann)

Seat ó cheamara ard: Tá an ceamara ag breathnú anuas, ag cur in iúl go bhfuil an duine/an t-ábhar atá sa fhráma beag nó leochaileach

Your paragraph te

Clare sa Spéir
le Zanzibar Productions (i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann & TG4)

Seat ó cheamara íseal: Tá an ceamara ag breathnú aníos, ag cur in iúl go bhfuil an duine/an t-ábhar atá sa fhráma mór, láidir nó údarásach

Clare sa Spéir
le Zanzibar Productions (i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann & TG4)

Sraitheog: Sraith de radhairc atá mar mhír den scéal

Gluaischárta: Buntéarmaíocht na Gearrscannánaíochta ar lean

Fuaimeanna

Ceol teidil: An ceol a sheinntear taobh thiar de na grafaicí teidil

Cúlcheol: Fuaimrian an scannáin a úsáidtear chun cur leis an atmaisféar

Comhrá: Caint idir beirt nó idir níos mó; cuirimid aithne ar na carachtair dá bharr

Guth an scéalaí: Nuair a bhíonn scéalaí i scannán, cloisimid an scéal ó dhearcadh an charachtair sin

Ciúnas: Bíonn tionchar ar leith ag easpa fuaime ar an lucht féachana, i gcomhthéacs an radhairc

Fuaimeanna ar an láthair: Torann timpeallach a chuireann leis an atmaisféar agus le réaltacht an tsuímh

Foinse na híomhá: Canva

Foinse na híomhá: Canva

Gairmeacha beatha sa scannánaíocht

Aisteoir: Glacann sé/sí páirt charachtair éigin sa scannán

Stiúrthóir: Stiúrann sé/sí an scannán i gcomhar leis an gcriú

Scríbhneoir scripte: An duine a scríobhann script scannáin

Cumadóir ceoil: An duine a chumann an ceol don scannán

Beochantóir: Ealaíontóir a chruthaíonn íomhánna do bheochan

Léiritheoir: Cinntíonn sé/sí go gcomhlíontar an tionscadal in am agus ar chaighdeán cuí

Eagarthóir: Cuireann sé/sí na seatanna le chéile agus cuireann maisíochtaí fuaime leo

Ceamaradóir: Glacann sé/sí na seatanna

Stiúrthóir: Audrey O'Reilly

Ceamaradóir

Criú
Clare sa Spéir

CC BY NC

Gluaischárta: Buntéarmaíocht na Gearrscannánaíochta ar lean

Gnéithe Eile

Cultacha: Éadaí na gcarachtar; ag cur pearsantachta/ na haoise/ an tsuímh in iúl

Céile comhraic: Carachtar atá i gcoinne an laoich sa scannán

Fearas stáitse: Frapa a úsáideann aisteoirí ar an stáitse nó ar an scáileán

Fotheidil: Tras-scríobh ar an gcomhrá sa dara teanga

Iardhearcadh: Radharc nó sraitheog a chuirtear isteach san aicsean san am i láthair ach a léiríonn rud a tharla san am atá thart

Laoch/príomhcharachtar/príomhphearsa: an carachtar atá i lár an aicsin. Téann an lucht féachana ar aistear le príomhcharachtar an dráma

Plota: Na príomhimeachtaí a bhaineann le scéal an dráma

Radharc: Seat nó sraith seatanna de ghníomh aonair a tharlaíonn ar láthair aonair

Seat bunaidh: Seat a léiríonn cá bhfuil an scannán suite ag tús an scannáin

Seánra: An cineál scannáin atá i gceist

Siombalachas: Feidhm a bhaint as siombailí chun coincheapa a chur in iúl

Siombail: Nuair a úsáidtear rud chun coincheap a chur in iúl m.sh. rós dearg ag seasamh don fhíorghrá

Struchtúr trí ghníomh: Modh insinte scéil ina mbíonn trí chuid i bhforbairt an phlota

Zúmáil Ceartaítear lionsa an cheamara chun go mbeidh cuma níos mó ar an ábhar nó ar an duine sa fhráma

cc BY NC