



Snáithe-anna

Eolas gnásúil

Snáithe-anna

Nuáil agus samhlaigh

Snáithe-anna

Cultúr agus Comhthéacs

Gnéithe

Cruthú agus iniúchadh

- 1.1 míreanna gairide ceoil a chumadh, a chur i láthair nó a athsheinm agus tacú leis na míreanna sin trí ostinati rithimeacha/séise/armónacha a chruthú lena dtionlacan
- 1.2 píosa gairid a chruthú agus a chur i láthair, ag baint úsáid as uirlisí agus/nó fuaimeanna eile mar fhreagairt ar spreagthach
- 1.3 tionlacan armónach nó rithimeach a dhearadh, an tionlacan sin a thaifeadadh agus tobchumadh a dhéanamh ar an taifeadadh sin
- 1.4 cordaí a chur in iúl atá oiriúnach chun tacaíocht armónach a chur ar fáil do líne aonair shéise

- 2.1 triail a bhaint as cineálacha éagsúla fuaimeanna a dhéanamh ar fhoinsé fuaime agus tobchumadh a bhunú air agus píosa gairid a bhreacadh a chorpáionn na fuaimeanna trí léiriúcháin shiombalacha a chumadh do na fuaimeanna sin
- 2.2 ráiteas ceoil (ar nós rap nó gligín fógraíochta) a chruthú faoi cheist thráthúil nó imeacht reatha agus cuspóir agus forbairt an ráitis a chomhroinnt le daoine eile
- 2.3 sleachta/móitífeanna/téamaí ó phíosa reatha ceoil a oiriúnú trína mhothú, stíl, nó armóin bhunaidh a athrú

- 3.1 comhoibriú le comhscoláirí agus le piaraí chun seinnliosta agus sraith taifeadtaí a dhéanamh le himeacht stairiúil áitiúil nó imeacht comórtha pobail a thionlacan
- 3.2 scrúdú agus léirmhíniú a dhéanamh ar thionchar an cheoil ar léiriú na gcarachtar, a gcaidreamh agus a mothúchán, de réir mar a iniúchtar é i gceol uirlise ó sheánraí éagsúla
- 3.3 staidéar a dhéanamh ar stíl chomhaimseartha nó stairiúil ceoil faoi leith; anailís a dhéanamh ar a struchtúir agus a húsáid as seifteanna ceoil, agus cur síos a dhéanamh ar na naisc ceoil atá ag an stíl sin le stíleanna eile

Gnéithe

Rannpháirtíocht agus déanamh ceoil

- 1.5 léamh, léirmhíniú agus seinm ó léirithe siombalacha fuaimeanna
- 1.6 éisteacht le míreanna rithimeacha suas le ceithre bharra agus míreanna séise suas le dhá bharra agus iad a thras-scríobh
- 1.7 ceol a thaibhiú le hamharcléamh trí mhíreanna rithimeacha séiseacha a sheinm, a chanadh nó a bhualadh
- 1.8 píosaí ceoil ina n-úsáidtear seifteanna struchtúracha agus uigeachtaí coiteanna a chleachtadh agus a thaibhiú
- 1.9 tuiscint a thaispeáint ar réimse méadar agus buillí trí úsáid a bhaint as cnagcheol colainne nó bealaí eile gluaiseachta

- 2.4 amhrán nó píosa gairide uirlise a chleachtadh agus a chur i láthair; na scileanna agus na teicnící ba ghá chun an ceol a léirmhíniú go héifeachtúil a shainaithint agus a phlé
- 2.5 saothar ceoil a ullmhú agus a chleachtadh do ensemble a dhíríonn ar chomhoibriú agus éisteacht do chothromú agus d'iontonú; an léirmhíniú a bheachtú trí bhreathnú ar ghnéithe amhail soiléireacht, líofacht, éifeacht cheoil agus stíl
- 2.6 ostianto rithimeach nó séise a chumadh agus sraitheanna fuaime a chur leis thar an bpatrún mar a sheinntear arís é, an uigeacht a éagsúlú chun píosa mothaithe a chruthú chun gearrthóg scannáin nó seicheamh íomhánna a thionlacan
- 2.7 roinnt smaointe ceoil a chruthú agus a chur i láthair ag baint úsáid as uirlisí agus/nó fuaimeanna aimsithe chun mothú nó mothúcháin atá curtha in iúl i ndán, scéal nó alt nuachtáin a léiriú

- 3.4 gligín úrnua nó píosa gairide ceoil a chumadh agus a thaibhiú lena úsáid i bhfógra nua do tháirge, agus an saothar cumtha a thaifeadadh
- 3.5 samplaí de cheol teagmhasach a chumadh agus a thaibhiú a d'fhéadfaí a úsáid i gcomhthéacsanna nó timpeallachtaí éagsúla

Gnéithe

Breithmheas agus freagairt a thabhairt

- 1.10 plé a dhéanamh ar shaintréithe agus ar ghnéithe sainithe stíleanna codarsnacha ceoil a léirítear sa scoil áitiúil nó sa phobal
- 1.11 struchtúr píosa ceoil a léiriú trí léiriúchán fisiciúil nó amhairc
- 1.12 a chur in iúl nuair a athraíonn corda i sleachta ó rogha amhrán
- 1.13 comparáid a dhéanamh idir léirmhínithe nó cóirithe difriúla ar phíosa ceoil thraidisiúnta Éireannacha agus aird á tabhairt ar ghnéithe ceoil agus tionchair eile
- 1.14 comparáid a dhéanamh idir píosaí ceoil atá cosúil de réir ré agus stíle le cumadóirí éagsúla ó thíortha éagsúla

- 2.8 anailís a dhéanamh ar réimnithe corda sleachta ó réimse amhrán agus liosta amhrán a chur le chéile ina mbeidh réimnithe corda comhchosúla
- 2.9 idirdhealú a dhéanamh idir raonta agus tondathanna na roghanna uirlisí agus guthanna; an chaoi a léirítear na fuaimeanna sin a shainaithint agus a láidreachtaí agus a dteorainneacha i dtaibhiú a mholadh
- 2.10 sraith critéar a fhorbairt chun measúnú a dhéanamh ar thaibhiú beo nó taifeadta; úsáid a bhaint as na critéir sin chun athbhreithniú domhain a dhéanamh ar thaibhiú
- 2.11 measúnú a dhéanamh ar an tionchar atá ag an teicneolaíocht ar an dóigh a measúnaímid an ceol; bealaí a mholadh lenar féidir a gceol féin, agus ceol scoláirí eile a chomhroinnt chun lucht éisteachta domhanda a shroicheadh

- 3.6 ceangal a dhéanamh idir sleachta ceoil agus téacsanna éagsúla (focail, scannán, teanga) agus údar a thabhairt leis na cúiseanna lenar roghnaíodh an píosa ceoil sin le dul leis an téacs
- 3.7 píosaí le beirt chumadóirí ceoil/amhrán Éireannacha, nó níos mó ná sin, a chur i gcomparáid lena chéile; úsáid a bhaint as éisteacht, léamh cúlra agus scóir (nuair is cuí) chun míniú a thabhairt agus cur síos a dhéanamh ar na difríochtaí agus na cosúlachtaí sna saothair chumtha
- 3.8 fógra faoi leith a roghnú agus anailís a dhéanamh ar an ról atá ag an gceol i dtacú leis an teachtaireacht agus an táirge a chur chun cinn
- 3.9 iniúchadh a dhéanamh ar thionchar na n-éifeachtaí próiseála (m.sh. saobhadh, aisfhuaimniú, peanáil) ar an bpróiseas taifeadta; roinnt taifeadtaí a roghnú agus measúnú a dhéanamh ar úsáid agus ar éifeachtúlacht éifeachtaí den sórt sin atá iontu
- 3.10 plé a dhéanamh ar phrionsabal na gceart ceoil agus míniú a thabhairt ar an tionchar a d'fhéadfadh a bheith aige sin ar chomhroinnt agus ar fhoilsiú an cheoil
- 3.11 fiosrú a dhéanamh ar an am a thugtar d'ealaíontóirí agus taibheoirí Éireannacha ar na meáin éagsúla áitiúla nó náisiúnta Éireannacha agus na torthaí sin a chur i láthair sa rang