Oide
Tacú leis an bhFoghlaim Ghairmiúil i measc Ceannairí Scoile agus Múinteoirí
Supporting the Professional Learning of School Leaders and Teachers

Gluaischárta

Buntéarmaíocht na Gearrscannánaíochta*

FGL (T2) 2022-2023

Ceamara

Garseat/seat teann: Seat ina mbíonn aghaidh an duine (nó mionsonra éigin) mór ar an scáileán, chun móthúcháin an charachtair a léiriú nó chun mionsonraí a chur in iúl

El Toro
le Zorrero Films
(i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann & Inst. Scannán na hÉireann)

Meánseat: Seat ina bhfuil an duine le feiceáil ón gcoim aníos go dtí an aghaidh; chun gnáthaicsean sa scéal a léiriú nó caidreamh idir carachtair a chur in iúl

Yu Ming is Ainm Dom
le Dough Productions
(i gcomhar le Lasair TG4 & Filmbase)

Seat fada/leathan: Feictear an duine agus a gharthimpeallacht; chun suíomh an scéil (nó suíomh an radhairc seo) a léiriú

Cúilín Dualach
le Cartoon Saloon
(i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann & TG4)

Soilsiú: An próiseas agus an teicneolaíocht trína ndéantar duine/aicsean a mhaisiú le soilse

An Rinceoir
le Underground Films
(i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann)

Seat ó cheamara ard: Tá an ceamara ag breathnú anuas, ag cur in iúl go bhfuil an duine/an t-ábhar atá sa bhfráma beag nó leochaileach

Clare sa Spéir
le Zanzibar Productions
(i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann & TG4)

Seat ó cheamara íseal: Tá an ceamara ag breathnú aníos, ag cur in iúl go bhfuil an duine/an t-ábhar atá sa bhfráma mór, láidir nó údarásach

Clare sa Spéir
le Zanzibar Productions
(i gcomhar le Bord Scannán na hÉireann & TG4)

Sraitheog: Sraith radharc atá mar mhír den scéal

***Is don mhúinteoir an gluaischárta seo, go príomha. Ní liosta cuimsitheach téarmaí é seo, ach téarmaí atá in úsáid i gceardlann FGL (T2) 2022/2023**

CC BY NC

Gluaischárta: Buntéarmaíocht na Gearrscannánaíochta ar lean

Fuaimeanna

Ceol teidil: An ceol a sheinntear taobh thiar de na grafaicí teidil

Cúlcheol: Fuaimrian an scannáin a úsáidtear chun cur leis an atmaisféar

Comhrá: Caint idir bheirt nó níos mó; cuirimid aithne ar na carachtair dá bharr

Guth an scéalaí: Nuair a bhíonn scéalaí i scannán, cloisimid an scéal ó dhearcadh an charachtair sin

Ciúnas: Bíonn tionchar ar leith ag easpa fuaime ar an lucht féachana, i gcomhthéacs an radhairc

Fuaimeanna ar an láthair: Torann timpeallach a chuireann leis an atmaisféar agus le réaltacht an tsuímh

Foinse na híomhá: Canva

Foinse na híomhá: Canva

Postanna

Aisteoir: Glacann sé/sí páirt charachtair éigin sa scannán

Stiúrthóir: Stiúrann sé/sí an scannán i gcomhar leis an gcriú

Scríbhneoir scripte: An duine a scríobhann script scannáin

Cumadóir ceoil: An duine a chumann an ceol don scannán

Beochantóir: Ealaíontóir a chruthaíonn íomhánna do bheochan

Léiritheoir: Cinntíonn sé/sí go gcomhlíontar an tionscadal in am agus chuig caighdeán cuí

Eagarthóir: Cuireann sé/sí na seatanna le chéile agus cuireann maisíochtaí fuaime leo

Ceamaradóir: Glacann sé/sí na seatanna

Stiúrthóir: Audrey O'Reilly

Ceamaradóir

Criú
Clare sa Spéir

Gnéithe Eile

Plota: Na príomhimeachtaí a bhaineann le scéal

Struchtúr trí ghnímh: Modh insinte scéil ina mbíonn trí chuid i bhforbairt an phlota

Cultacha: Éadaí na gcarachtar; ag cur pearsantacht/aois/suíomh in iúl

Fearas stáitse: Frapa a úsáideann aisteoirí ar an stáitse nó ar an scáileán

Foinse na híomhá: Canva

Foinse na híomhá: Canva

CC BY NC