Oide

# Léann na Drámaíochta, na Scannán agus na hAmharclannaíochta

## Scannánaíocht i bhFócas

Earrach 2025

Irish Film Institute

Young Irish Film Makers

CC BY NC

# Torthaí Foghlama i bhFócas

Oide

**Snáithe 1 An Próiseas Cruthaitheach**

1.2 réimse ról agus freagrachtaí sa scannánaíocht agus san amharclannaíocht agus a rannchuidiú leis an bpróiseas cruthaitheach foriomlán a fhiosrú

1.4 réimse de scileanna teicniúla agus léirithe don amharclannaíocht agus do scannáin a fhiosrú agus a fhorbairt

1.5 machnamh a dhéanamh ar fhorbairt scileanna taibhithe, léiriúcháin agus teicniúla

1.6 smaointe a chruthú dá thascanna cruthaitheacha

1.8 na príomhróil a bhfuil gá leo do léiriú a thascanna cruthaitheacha a shainaithint

1.12 triail a bhaint as na príomhghnéithe, teicnící agus gnásanna san amharclannaíocht/scannán le bheith mar bhuntaca le tascanna cruthaitheacha

1.14. a thascanna cruthaitheacha a léiriú agus a thaispeáint (scannán) nó a chur ar stáitse agus a thaibhiú (amharclannaíocht) do lucht féachana

**Snáithe 2 Próiseas na Freagartha Criticiúla**

2.1 tuiscint a léiriú ar theanga agus gnásanna an scannáin agus na hamharclannaíochta

2.2 tuiscint a léiriú ar na príomhghnéithe, tréimhsí, stíleanna agus foirmeacha i réimsí sonraithe na foghlama a fhiosraítear

2.3 cur síos a dhéanamh ar thionchar na seánraí/na dtréimhsí/na stíleanna/na bhfoirmeacha/na gcleachtóirí ar fhorbairt agus ar dhéanamh na dtascanna cruthaitheacha atá forbartha ag an scoláire

2.10 measúnú a dhéanamh ar an gcaoi ar chabhraigh a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla leis an léamh a bhí aige féin ar shaothar amharclannaíochta agus scannánaíochta ar leith a dhoimhniú agus a fhorbairt

2.11 míniú a thabhairt ar conas a dhéanann a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla eolas dá rannpháirtíocht sa phróiseas cruthaitheach agus a mhalairt

**Snáithe 3 Tasc Cruthaitheach Feidhmeach 2: Sraitheog Scannáin**

3.7 sraitheog scannáin a fhorbairt, a thaifeadadh agus a chur in eagar, trí chomhoibriú a dhéanamh

3.8 úsáid a bhaint as a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta chun eolas a dhéanamh dá chleachtas cruthaitheach féin

3.9 scannán a thaispeáint do lucht féachana

3.10 cinntí cruthaitheacha a rinneadh a mhíniú, ag tagairt do thionchair, agus ag déanamh machnamh ar éifeachtacht a chuid oibre

3.11 a chuid oibre a mheasúnú

3.12 machnamh a dhéanamh ar an taithí a bhain leis an saothar a chruthú, lena n-áirítear an tionchar a bhí ag a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta ar a shaothar féin agus conas a rinne sé sin eolas dá shaothar féin

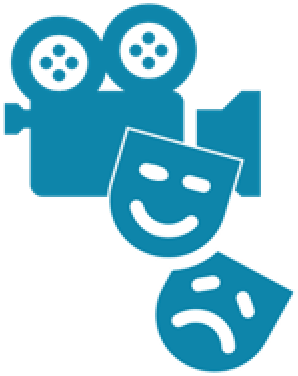
# Intinní Foghlama

Leanúint ar aghaidh ag dul i dtaithí ar LDSA mar ábhar praiticiúil, bunaithe ar na healaíona.

Tuiscint ar theanga na scannán a fhorbairt.

Iniúchadh a dhéanamh ar róil agus ar fhreagrachtaí éagsúla sa scannánaíocht trí bheith rannpháirteach i ngníomhaíochtaí praiticiúla scannánaíochta (réamhléiriúchán, léiriúchán agus iarléiriúchán).

Smaoinigh ar an gcaoi a bhféadfaí Punann LDSA a úsáid chun an fhoghlaim a dhoiciméadú agus machnamh a dhéanamh ar an bhfoghlaim thar na trí shnáithe.



Oide

# Téamh Suas

1. Déan aithris orm
2. Frámaigh an Seat
3. Name Game

15 nóiméad

# Sa seisiún seo déanfaimid:

dul i ngleic le teanga agus le scileanna na scannánaíochta

príomhróil i léiriúchán scannán a aithint

dul i dtaithí ar threalamh na scannánaíochta

Oide

Young Irish Film Makers

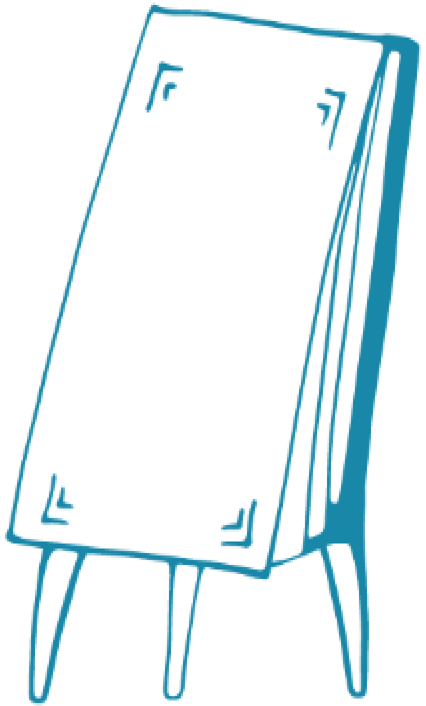
# Scannánaíocht Phraiticiúil

1. Seatanna Ceamara
2. Róil agus Freagrachtaí na Foirne
3. Ag ullmhú le haghaidh scannánú a dhéanamh

1 uair 30 nóiméad

# Seatanna Ceamara

Ainmnigh na cineálacha éagsúla seat



5 nóiméad

# Seatanna Ceamara

Ainmnigh na trí seatanna seo...

20 nóiméad

# Cén fáth a n-úsáidimid na seatanna seo?

**SEAT LEATHAN**

Úsáidtear go ginearálta mar sheat tosaigh / bunaithe.

Taispeánann suíomh agus ceanglaíonn an lucht féachana sa spás

Is féidir é a úsáid chun scála na timpeallachta a thaispeáint.

**MEÁNSEAT**

Úsáidtear é le haghaidh idirphlé agus idirghníomhaíocht na gcarachtar

Go ginearálta úsáidtear é don chuid is mó de na seatanna sa scannán

Maith le haghaidh agallaimh

**SEAT GAR-AMHAIRC**

Úsáidtear é chun mothúchán a thaispeáint

Sonraí tábhachtacha nó píosa faisnéise a chur in iúl

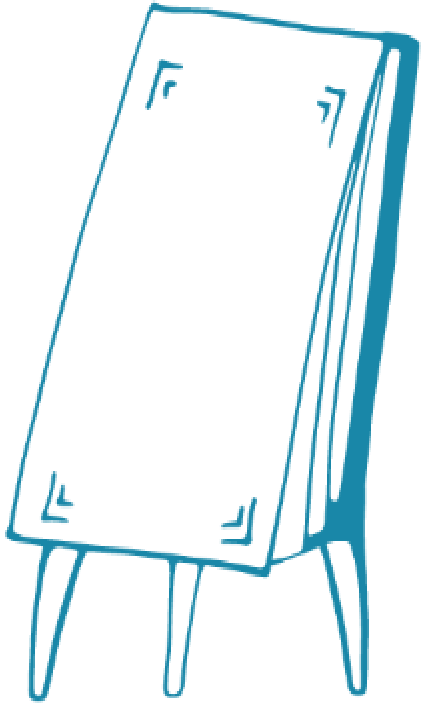
Is féidir é a úsáid le haghaidh nithe tábhachtacha freisin

Oide

Young Irish Film Makers

# Róil agus Freagrachtaí na Foirne

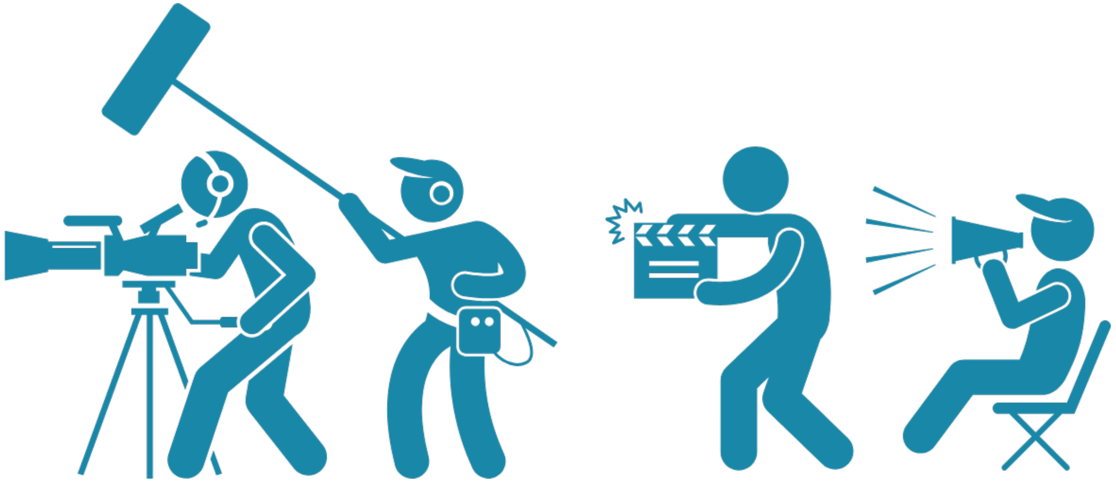
Ainmnigh róil an chriú scannáin agus a gcuid freagrachtaí



20 nóiméad

Young Irish Film Makers

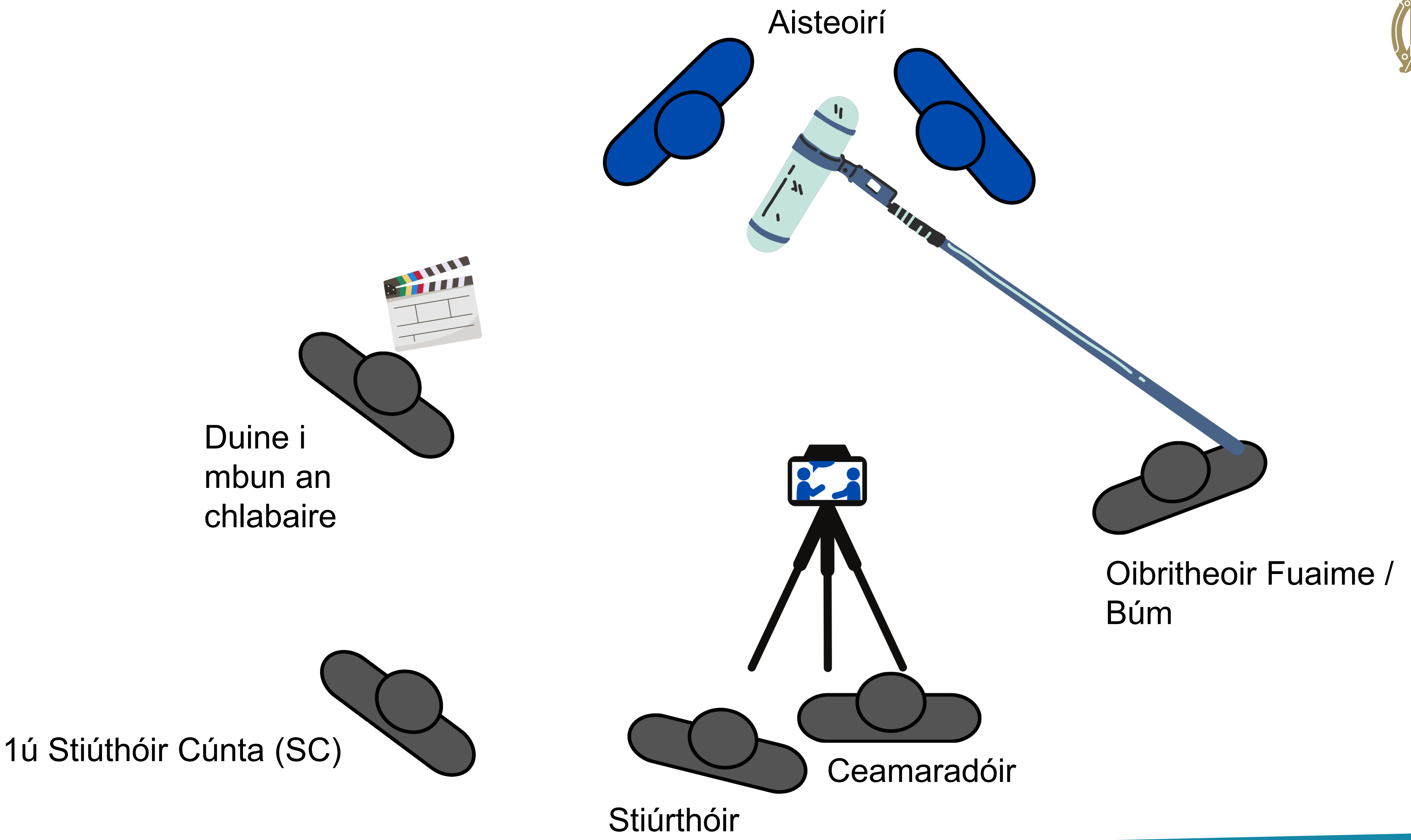
# Ag ullmhú le haghaidh scannánú a dhéanamh



Triail a bhaint as siút mar chriú

Breathnóirí – úsáid an Phunann chun doiciméadú a dhéanamh

1 uair an chloig




Oide

Young Irish Film Makers

# Na Glaonna – Seat a Ghlaoch

Oide

**Deir an 1ú Stiúrthóir Cúnta (SC) – CIÚNÁS AR  AN SEIT LE BHUR dTOIL**

Nuair a bhíonn an seit ciúin

**Deir an 1ú SC – CLÁR ISTEACH**

Nuair a bhíonn clabaire sa seat

**Deir an 1ú SC – FUAIM**

**Freagraíonn an tOibritheoir Fuaime – LUAS**

**Deir an 1ú SC – TOSAIGH AN SCANNÁNAÍOCHT**

Nuair a bhíonn an ceamara ag taifeadadh

**Freagraíonn an tOibritheoir Ceamara – AR OBAIR**

**Deir an 1ú SC -  MARCÁIL É!**
Agus an clabaire sa seat
**Deir duine i mbun an chlabaire - RADHARC 1, SEAT 1**

Nuair a bhíonn gach rud socraithe

**Glaonn an stiúrthóir -  AICSEAN** (Is é an stiúrthóir i gcónaí a ghlaonn 'Aicsean')

Nuair a bheidh an seat / an t-aicsean críochnaithe

**Glaonna an stiúrthóir – GEARR**

**Deir an 1ú SC – Na chéad suiomhanna** (más gá téic eile a thógáil)

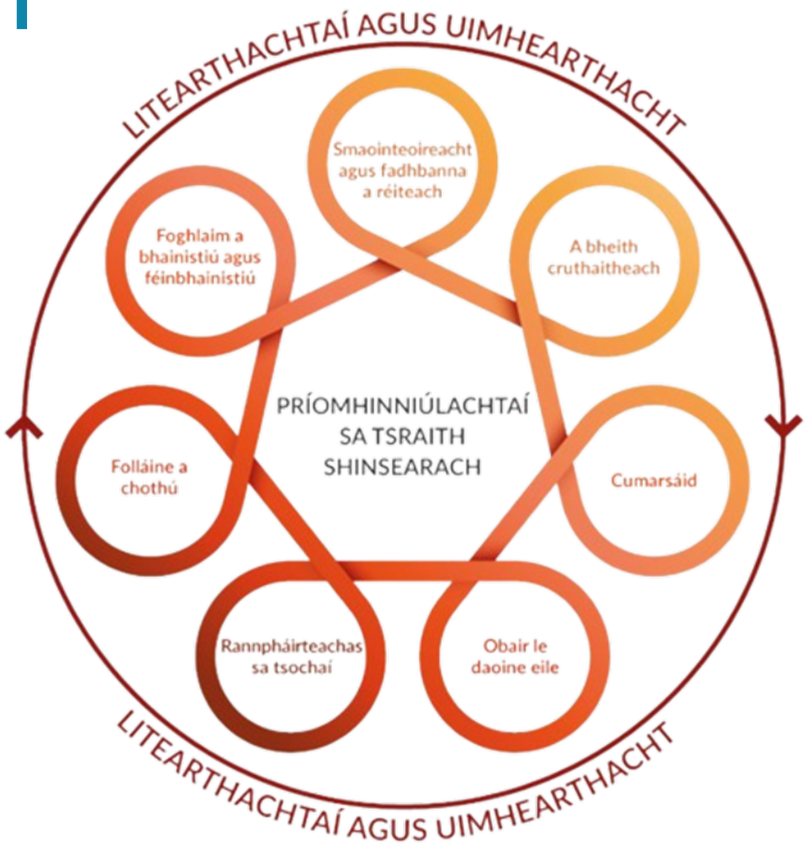
nó **deir an 1ú SC AR AGHAIDH LINN** (nuair a bhíonn gach duine sásta leis an téic)

# Siúil agus Déan Machnamh

Machnamh a dhéanamh ar ár n-eispéireas.

Cad iad na príomhinniúlachtaí atá againn?

Doiciméadaigh sna punanna againn.




5 nóiméad

Sin Sin!

Ar ais in uair an chloig

# Sa seisiún seo déanfaimid na nithe seo a leanas:

teanga na scannán a iniúchadh agus na trí C (carachtar, ceamara agus cur datha) a úsáid le dul i ngleic go criticiúil leis an scannán

ár dtuiscint ar sheánra scannáin a phlé

gearrthóga scannáin a coimhéadadh a úsáid chun bonn eolais a chur faoi smaointe i leith seicheamh scannáin a chruthú.

Oide

Irish Film Institute

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*The Artist*

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Comhair na seatanna sa ghearrthán seo

# *The Artist*

# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

1. Cad é cuspóir gach cineál seat?
2. Cén t-eolas a thugann siad dúinn?
3. Cén fáth a bhfuil an scannán seo dubh agus bán?

# *The Artist*

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*12 Angry Men*

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Frámú agus Seatanna

1. Cá bhfuil an ceamara suite sa radharc seo?

2. Cén fáth a ndearna an stiúrthóir an cinneadh seo?

Oide

# *12 Angry Men*

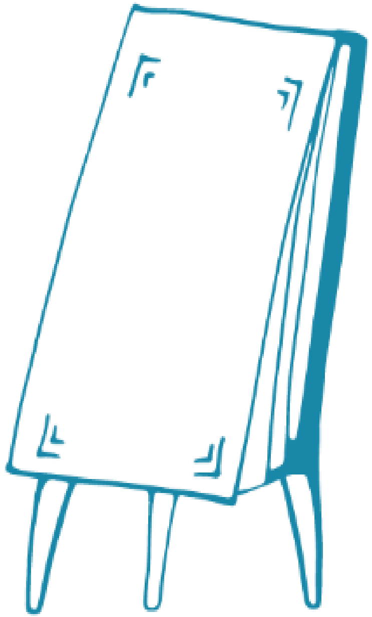
# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

Cén t-atmaisféar a bhí an stiúrthóir ag iarraidh a léiriú leis an bhfrámú seo?

# 12 Angry Men

# Seánra sa Scannánaíocht

Cad é an bhrí a bhainimid as seánra sa scannánaíocht?



Irish Film Institute

Oide

# Eilimintí den Seánra

I ngrúpaí beaga, péireálaigí eilimintí an tseánra leis an seánra ar leith ar na cártaí.

10 nóiméad

Irish Film Institute

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*Unforgiven*

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Fócas ar sheatanna

Conas a léiríonn na seatanna na carachtair?

Oide

# *Unforgiven*

# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh ar

Dírigh ar cheann de na CCDnna

- Carachtar
- Ceamara
- Dath

Unforgiven

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*Ocean's 8*

Oide

Tacú leis an bhFoghlaim Ghairmiúil i measc Ceannairí Scoile agus Múinteoirí

Supporting the Professional Learning of School Leaders and Teachers

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Dhá ghné a aithint a thugann le tuiscint go mbeadh sé bainteach le seánra na gadaíochta.

Oide

# Ocean's 8

# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

Inár ngrúpaí

- Grúpa 1: Aisteoir agus Stiúrthóir
- Grúpa 2: An Roinn Ealaíne/Dearadh Léiriúcháin
- Grúpa 3: Ceamara
- Grúpa 4: Scríbhneoir/Script scannáin

Oide

## Grúpa 1: Aisteoir agus Stiúrthóir

Conas a stiúraigh an stiúrthóir an carachtar sa radharc seo?

Pléigh conas a léireofar an radharc.

## Grúpa 2: An Roinn Ealaíne/Dearadh Léiriúcháin

Conas a cruthaíodh an tseit seo?

Liostaigh fearas stáitse atá riachtanach do ghiúmar an tseit

## Grúpa 3: Ceamara

Cén chaoi a ndéantar an radharc a scannánú?

Cén cineál seatanna a úsáidtear chun an carachtar a léiriú?

## Grúpa 4: Scríbhneoir/Script scannáin

Cad é a bheidh sa chéad radharc eile?

Cén chaoi a bhfuil a fhios agat?

Roghnaigh an abairt/na focail a léiríonn cad é a tharlóidh ina dhiaidh sin?

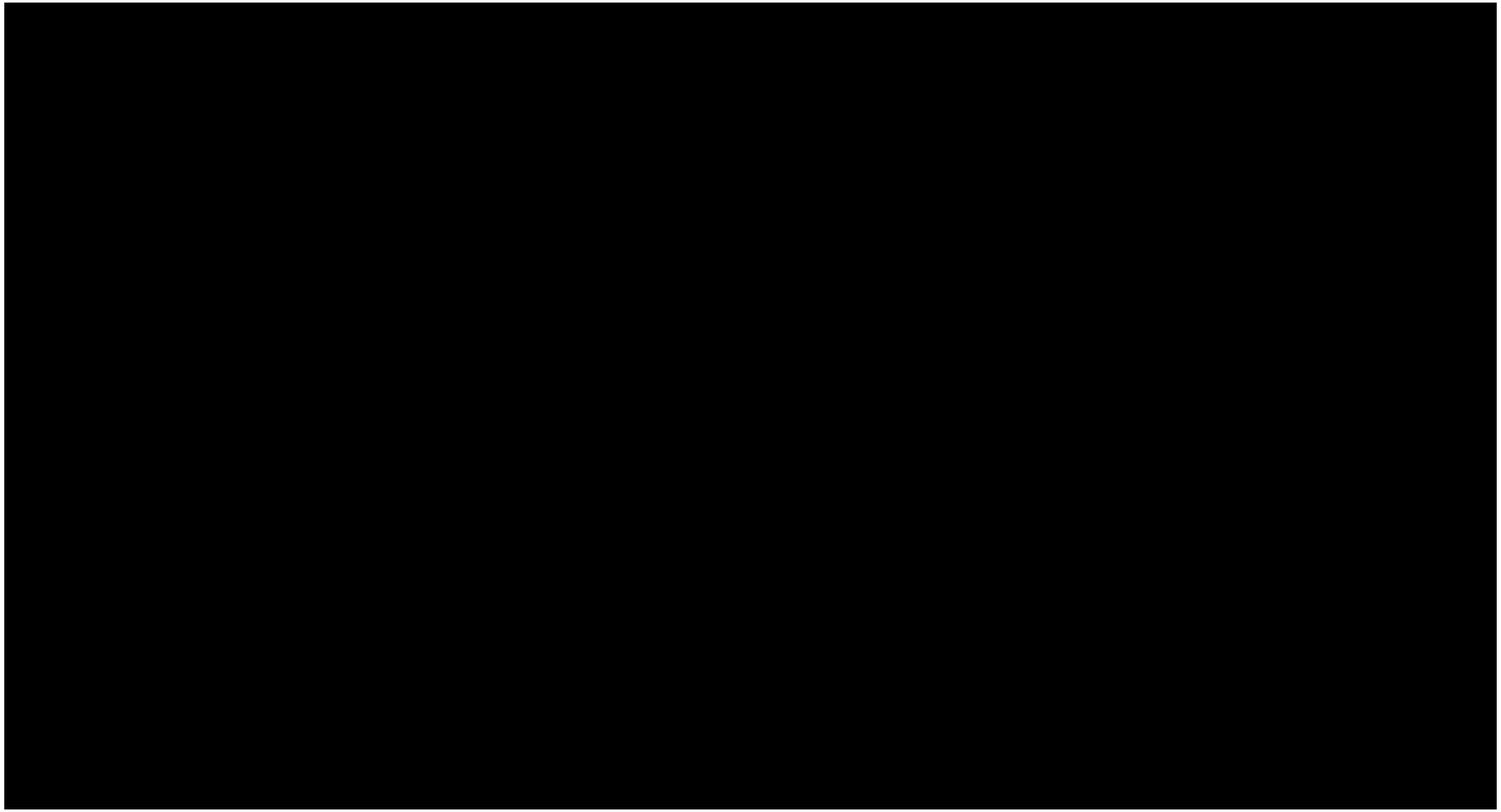
10 nóiméad

Irish Film Institute

Oide

# Ocean's 8

# Struchtúr an Scéil- Féachaint chun taitneamh a bhaint as



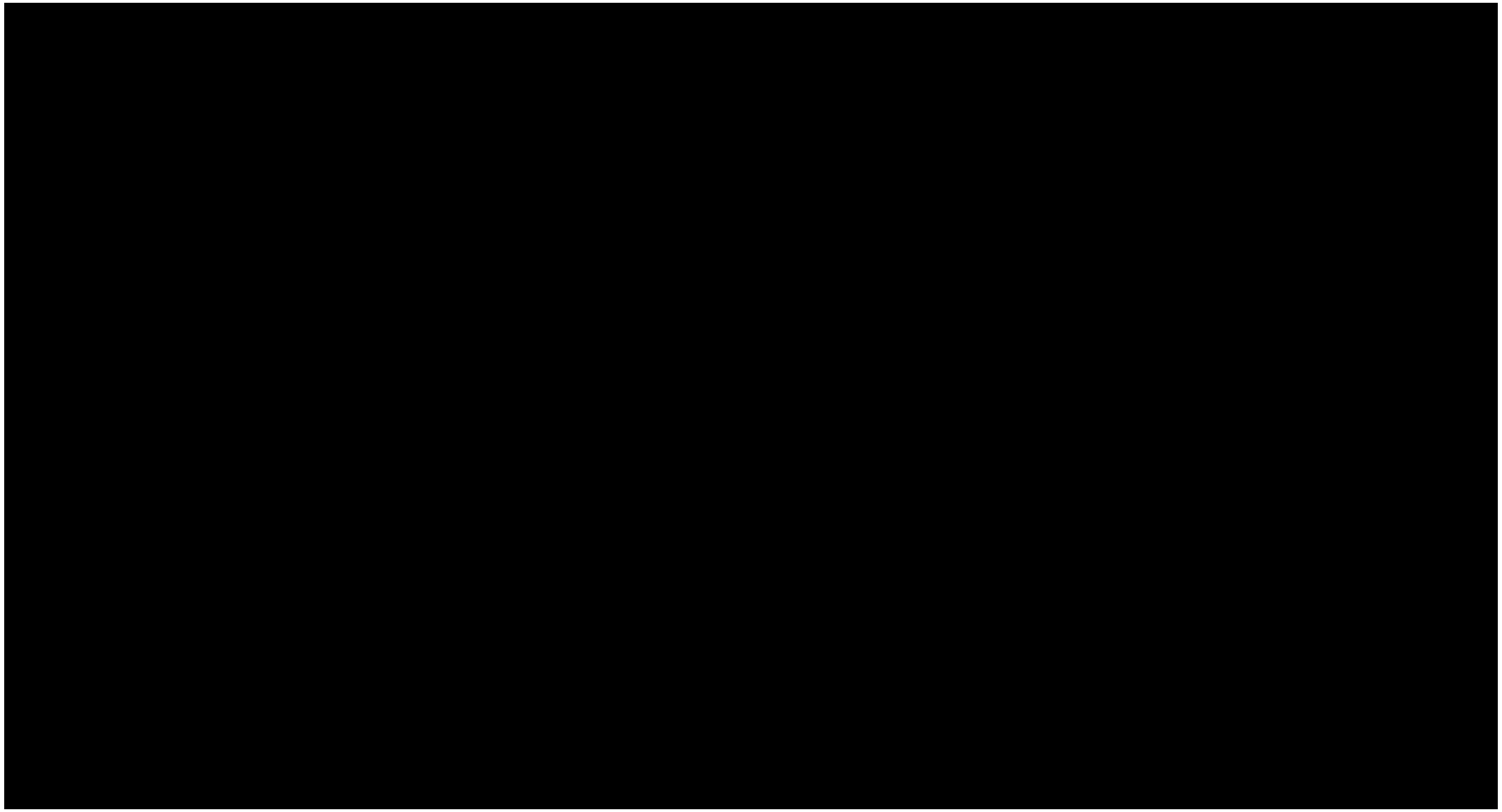
*Jurassic Park*

Tacú leis an bhFoghlaim Ghairmiúil i measc Ceannairí Scoile agus Múinteoirí

Supporting the Professional Learning of School Leaders and Teachers

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

1. Cén t-eolas atá an ceamara a thabhairt dúinn?
2. Cad a fhoghlaimímid faoi charachtair sa radharc seo?
3. Cén chaoi a bhfuil a fhios againn cá dtéann an radharc seo isteach - tús, lár nó deireadh?



# *Jurassic Park*

## Grúpa 1

Roghnaigh líne idirphlé a bhaineann le huainiú gach radhairc

## Grúpa 2

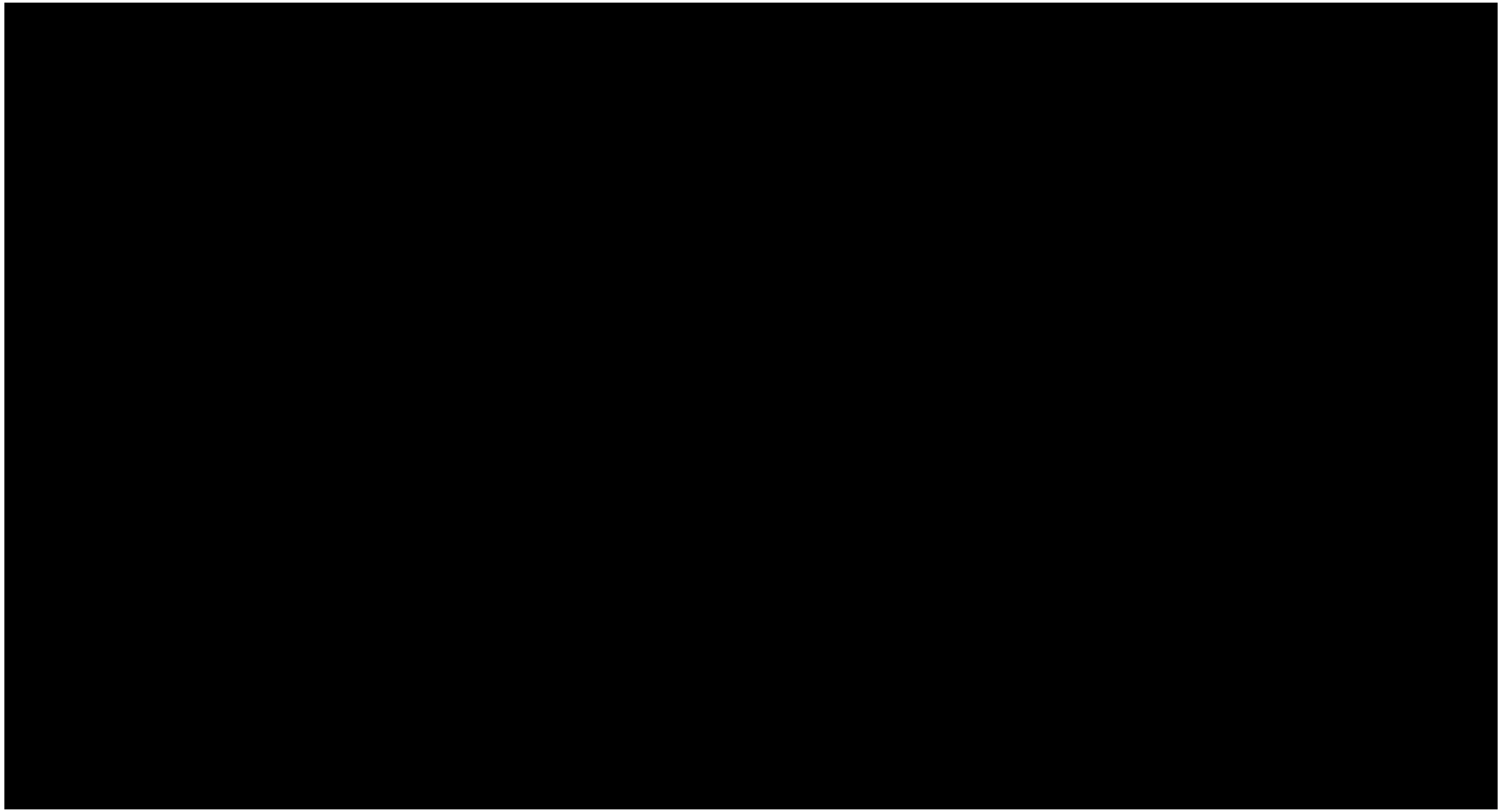
Roghnaigh dreas cainte a léiríonn forbairt carachtar

## Grúpa 3

Roghnaigh gné eile den scannánaíocht a léiríonn forbairt na gcarachtar

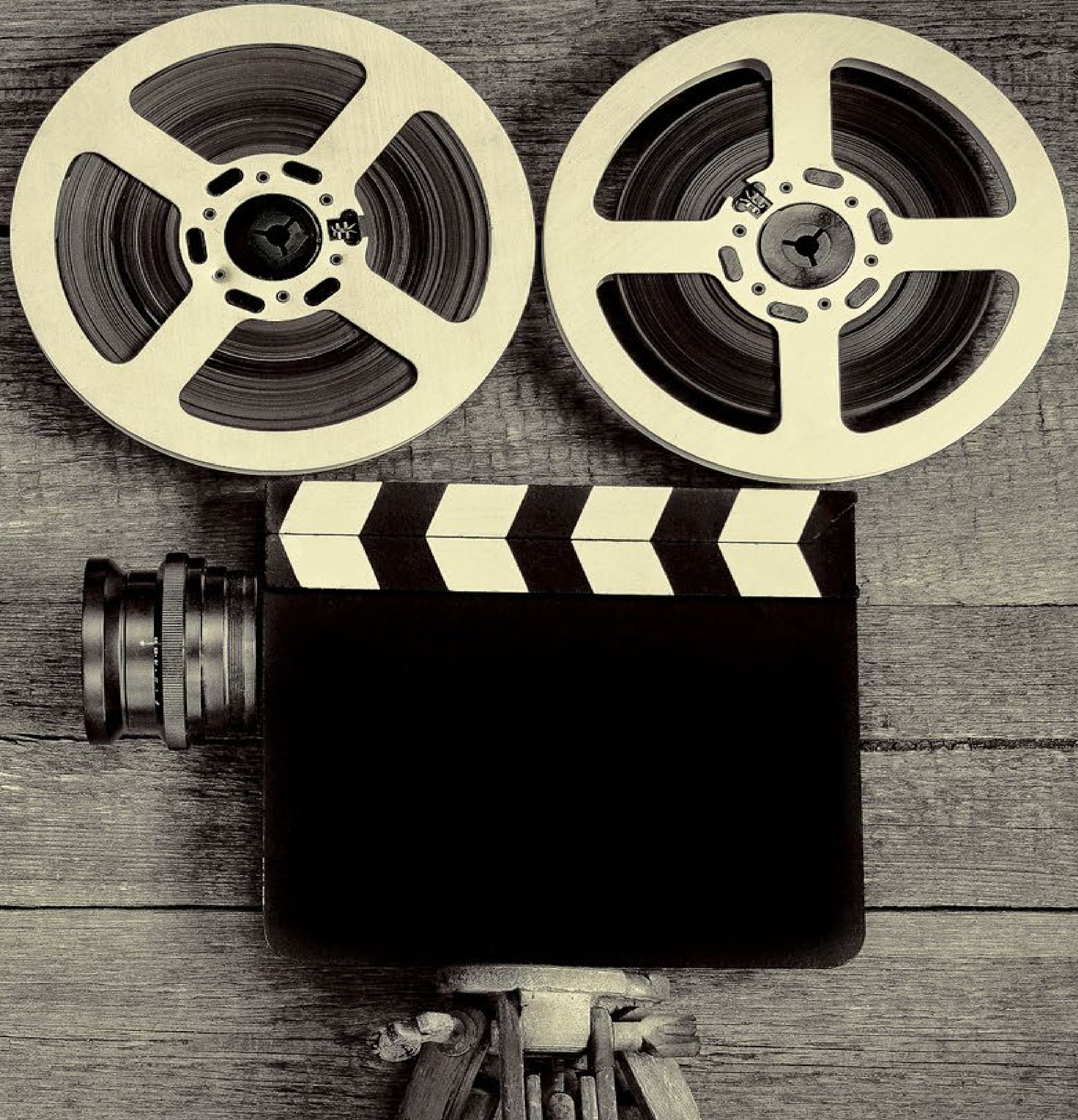
## Grúpa 4

Dírigh ar an gceol - conas a athraíonn sé sna trí radharc?



# *Jurassic Park*

**Ar ais i gceann 15 nóimead**



# Stop tamaillín agus Déan Machnamh

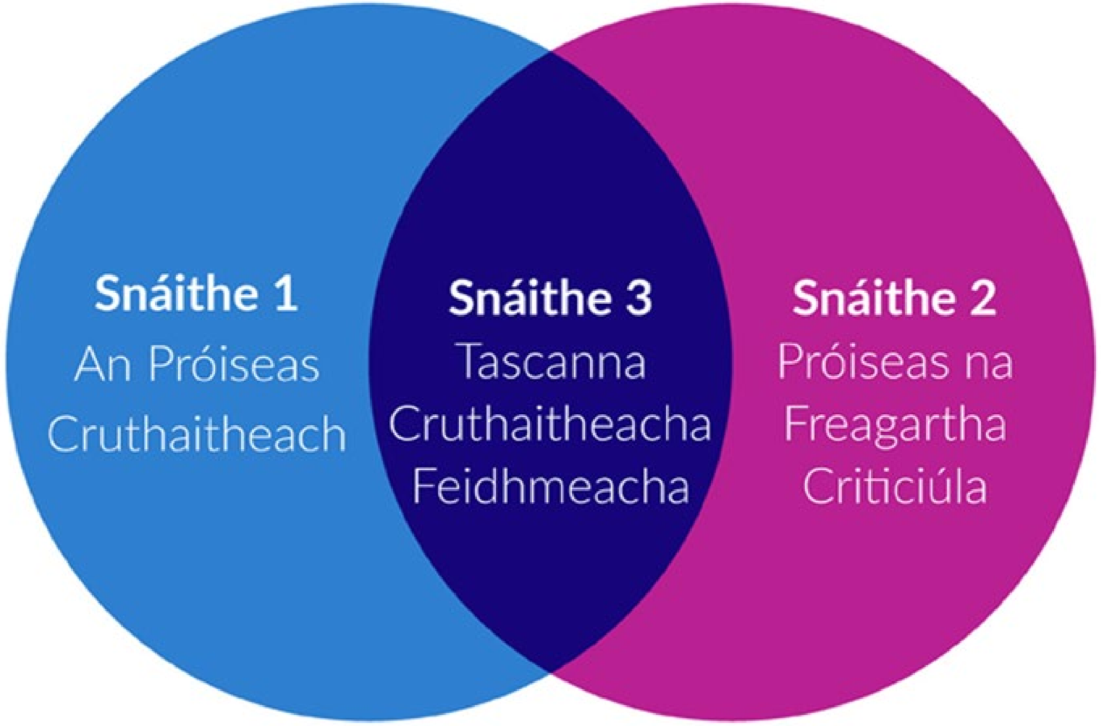
Cén chaoi a bhfuilimid ag smaoineamh ar bhealach difriúil anois faoi scannánaíocht phraiticiúil agus scéalaíocht amhairc?

Cad iad na cleachtais a úsáidfimid inár seomra ranga chun cabhrú lenár gcuid scoláirí?

Doiciméadaigh sa Phunann.

10 nóiméad

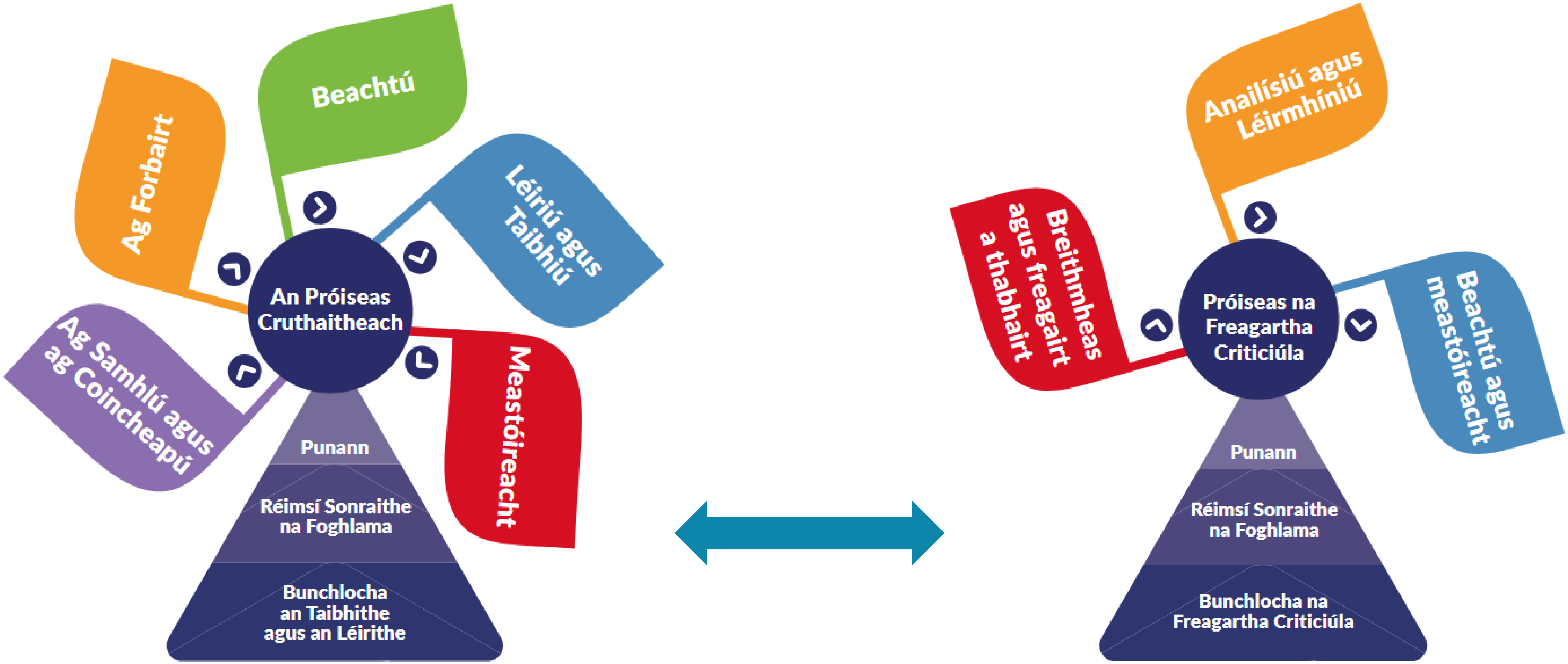
# Snáitheanna




‘Ní mór a lua go bhfuil na trí shnáithe go léir fite fuaite ina chéile agus ní mór staidéar a dhéanamh orthu ag an am céanna, seachas staidéar a dhéanamh orthu céim ar chéim.’

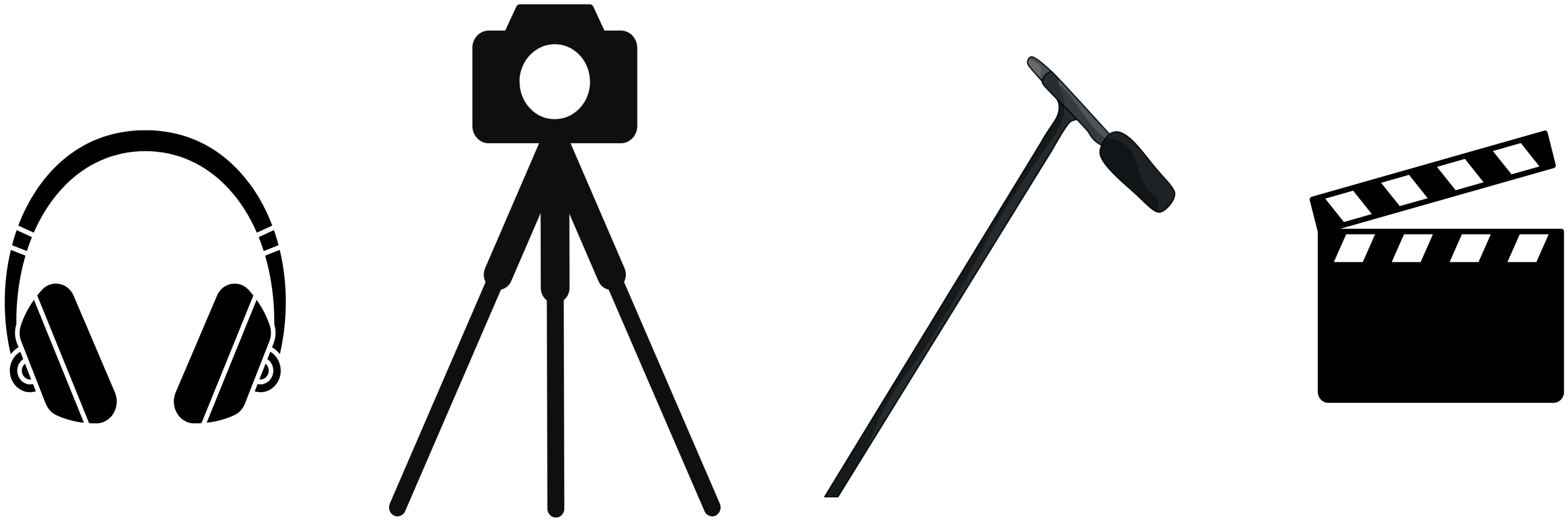
*Sonraíocht churaclaim do Léann na Drámaíochta, na Scannán agus na hAmharclannaíochta de chuid na hArdteistiméireachta, lch 13*

Oide



Ag Forbairt
Beachtú
Léiriú agus Taibhiú
Ag Samhlú agus ag Coincheapú
An Próiseas Cruthaitheach
Meastóireacht
Punann
Réimsí Sonraithe na Foghlama
Bunchlocha an Taibhithe agus an Léirithe
Anailísiú agus Léirmhíniú
Breithmheas agus freagairt a thabhairt
Próiseas na Freagartha Criticiúla
Beachtú agus meastóireacht
Punann
Réimsí Sonraithe na Foghlama
Bunchlocha na Freagartha Criticiúla

# Grúpa Seicheamh Scannáin



# Sa seisiún seo, déanfaimid na nithe seo a leanas:

páirt chomhoibríoch sa phróiseas cruthaitheach chun seicheamh scannáin a dhéanamh

tús a chur le smaointe a ghiniúint bunaithe ar na gearrthóga scannáin.

# Tasc Seicheamh Scannáin

## Seatanna agus Fad:

10 seat (Ten Shot Wonder), Uasmhéid 3 nóiméad

## Breithnigh:

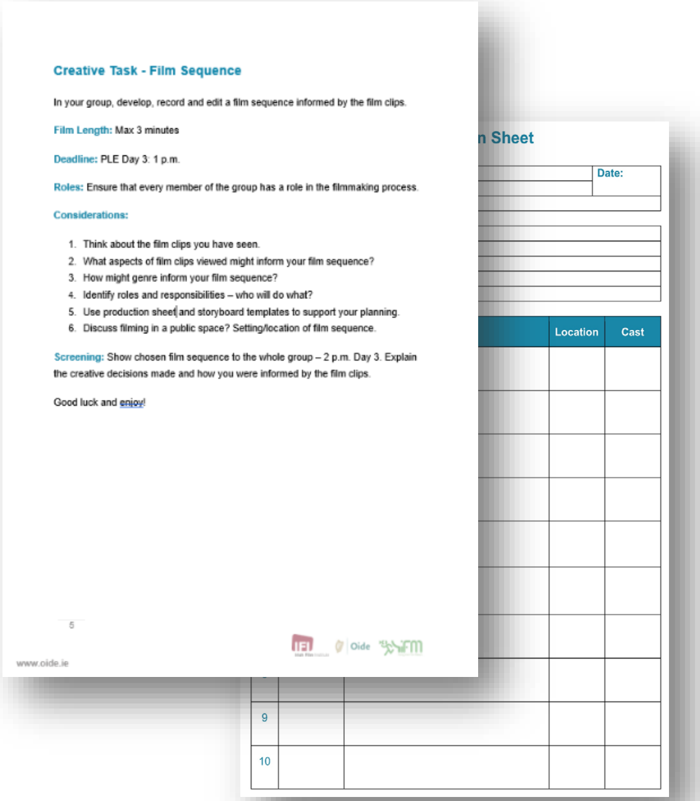
Úsáid gearrthóga scannáin chun bonn eolais a chur faoi ghiniúint smaointe, róil a shainiú, suíomhanna a phleanáil agus a roghnú.

## Cur ar scáileán:

Cuir i láthair don ghrúpa ar fad ag 2:00 i.n. ar Lá 3 agus breac síos nótaí ar roghanna cruthaitheacha.

## Spriocdháta le haghaidh scannánaíochta:

1:00 i.n. – Lá 2



**Creative Task - Film Sequence**

In your group, develop, record and edit a film sequence informed by the film clips.

**Film Length:** Max 3 minutes

**Deadline:** PLE Day 3: 1 p.m.

**Roles:** Ensure that every member of the group has a role in the filmmaking process.

**Considerations:**

1. Think about the film clips you have seen.
2. What aspects of film clips viewed might inform your film sequence?
3. How might genre inform your film sequence?
4. Identify roles and responsibilities – who will do what?
5. Use production sheet and storyboard templates to support your planning.
6. Discuss filming in a public space? Setting/location of film sequence.

**Screening:** Show chosen film sequence to the whole group – 2 p.m. Day 3. Explain the creative decisions made and how you were informed by the film clips.

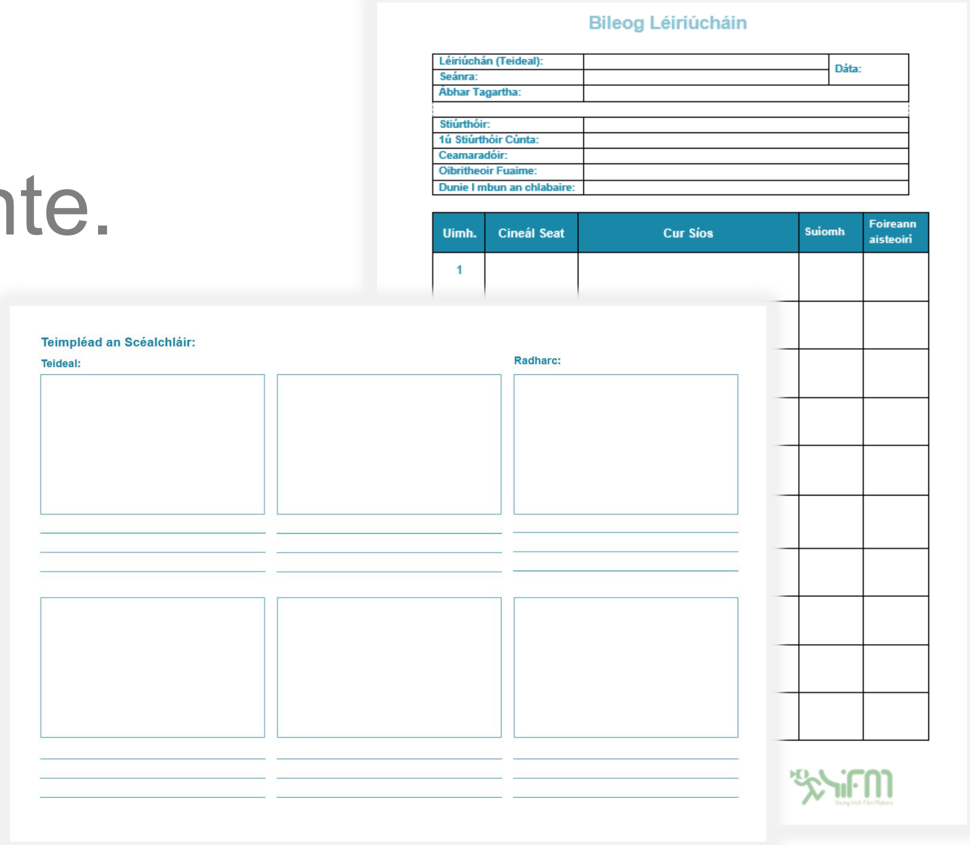
Good luck and enjoy!

20 nóiméad

# Tasc - Sraitheog Scannáin

I ngrúpaí, tosaígí ag giniúint smaointe.

25 nóiméad


Bileog Léiriúcháin

| | | |
|---|---|---|
| Léiriúchán (Teideal): | | Dáta: |
| Seánra: | | |
| Ábhar Tagartha: | | |
| Stiúrthóir: | | |
| 1ú Stiúrthóir Cúnta: | | |
| Ceamaradóir: | | |
| Oibritheoir Fuaime: | | |
| Dunie I mbun an chlabaire: | | |

| Uimh. | Cineál Seat | Cur Síos | Suíomh | Foireann aisteoirí |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | |

Teimpléad an Scéalchláir:

Teideal:

Radharc:

# Oide

# Lá 2

## Scannánaíocht i bhFócas

Earrach 2025

Irish Film Institute

Young Irish Film Makers

CC BY NC

# Torthaí Foghlama i bhFócas

**Snáithe 1 An Próiseas Cruthaitheach**

1.2 réimse ról agus freagrachtaí sa scannánaíocht agus san amharclannaíocht agus a rannchuidiú leis an bpróiseas cruthaitheach foriomlán a fhiosrú

1.4 réimse de scileanna teicniúla agus léirithe don amharclannaíocht agus do scannáin a fhiosrú agus a fhorbairt

1.5 machnamh a dhéanamh ar fhorbairt scileanna taibhithe, léiriúcháin agus teicniúla

1.6 smaointe a chruthú dá thascanna cruthaitheacha

1.8 na príomhróil a bhfuil gá leo do léiriú a thascanna cruthaitheacha a shainaithint

1.12 triail a bhaint as na príomhghnéithe, teicnící agus gnásanna san amharclannaíocht/scannán le bheith mar bhuntaca le tascanna cruthaitheacha

1.14. a thascanna cruthaitheacha a léiriú agus a thaispeáint (scannán) nó a chur ar stáitse agus a thaibhiú (amharclannaíocht) do lucht féachana

**Snáithe 2 Próiseas na Freagartha Criticiúla**

2.1 tuiscint a léiriú ar theanga agus gnásanna an scannáin agus na hamharclannaíochta

2.2 tuiscint a léiriú ar na príomhghnéithe, tréimhsí, stíleanna agus foirmeacha i réimsí sonraithe na foghlama a fhiosraítear

2.3 cur síos a dhéanamh ar thionchar na seánraí/na dtréimhsí/na stíleanna/na bhfoirmeacha/na gcleachtóirí ar fhorbairt agus ar dhéanamh na dtascanna cruthaitheacha atá forbartha ag an scoláire

2.10 measúnú a dhéanamh ar an gcaoi ar chabhraigh a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla leis an léamh a bhí aige féin ar shaothar amharclannaíochta agus scannánaíochta ar leith a dhoimhniú agus a fhorbairt

2.11 míniú a thabhairt ar conas a dhéanann a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla eolas dá rannpháirtíocht sa phróiseas cruthaitheach agus a mhalairt

**Snáithe 3 Tasc Cruthaitheach Feidhmeach 2: Sraitheog Scannáin**

3.7 sraitheog scannáin a fhorbairt, a thaifeadadh agus a chur in eagar, trí chomhoibriú a dhéanamh

3.8 úsáid a bhaint as a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta chun eolas a dhéanamh dá chleachtas cruthaitheach féin

3.9 scannán a thaispeáint do lucht féachana

3.10 cinntí cruthaitheacha a rinneadh a mhíniú, ag tagairt do thionchair, agus ag déanamh machnamh ar éifeachtacht a chuid oibre

3.11 a chuid oibre a mheasúnú

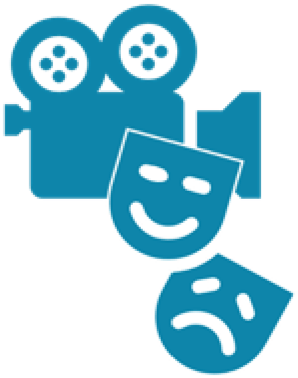
3.12 machnamh a dhéanamh ar an taithí a bhain leis an saothar a chruthú, lena n-áirítear an tionchar a bhí ag a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta ar a shaothar féin agus conas a rinne sé sin eolas dá shaothar féin

Oide

# Intinní Foghlama

Leanúint ar aghaidh ag dul i dtaithí ar LDSA mar ábhar praiticiúil, bunaithe ar na healaíona.

Tuiscint ar theanga na scannán a fhorbairt.



Iniúchadh a dhéanamh ar róil agus ar fhreagrachtaí éagsúla sa scannánaíocht trí bheith rannpháirteach i ngníomhaíochtaí praiticiúla scannánaíochta (réamhléiriúchán, léiriúchán agus iarléiriúchán).

Smaoinigh ar an gcaoi a bhféadfaí Punann LDSA a úsáid chun an fhoghlaim a dhoiciméadú agus machnamh a dhéanamh ar an bhfoghlaim thar na trí shnáithe.

# Gailearaí na nÍomhánna ó Lá 1

# Tasc - Sraitheog Scannáin

Smaointe agus bileog oibre léiriúcháin a thabhairt chun críche.

An criú a ainmniú agus róil ar an seit a aontú.

Seicheamh 10-seat a scannánú –10 Seat Iontais.

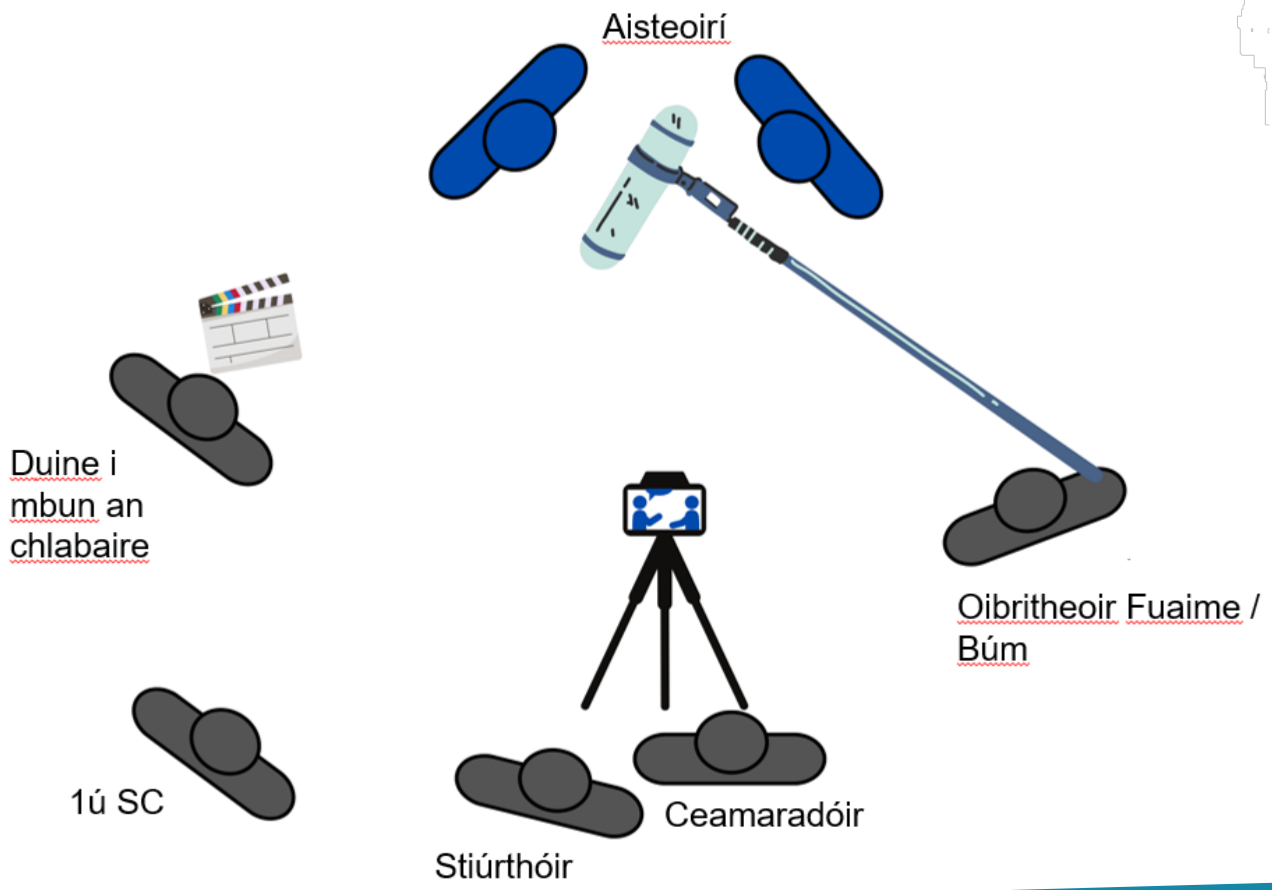
30 nóiméad

Young Irish Film Makers

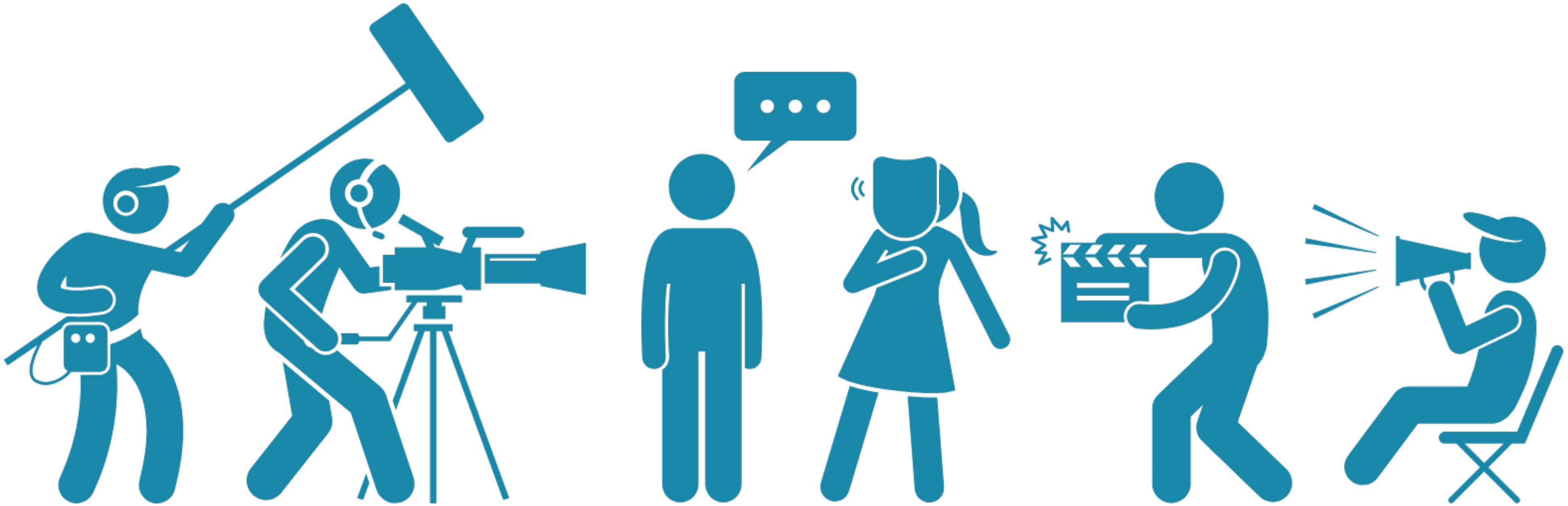
# Tosaigh ag Scannánú - Seicheamh Scannán

Cuimhnigh - Na Glaonna

Scannánú i spás poiblí



# Tosaigh ag Scannánú



**Filleadh ag 12:45 i.n.**

Young Irish Film Makers

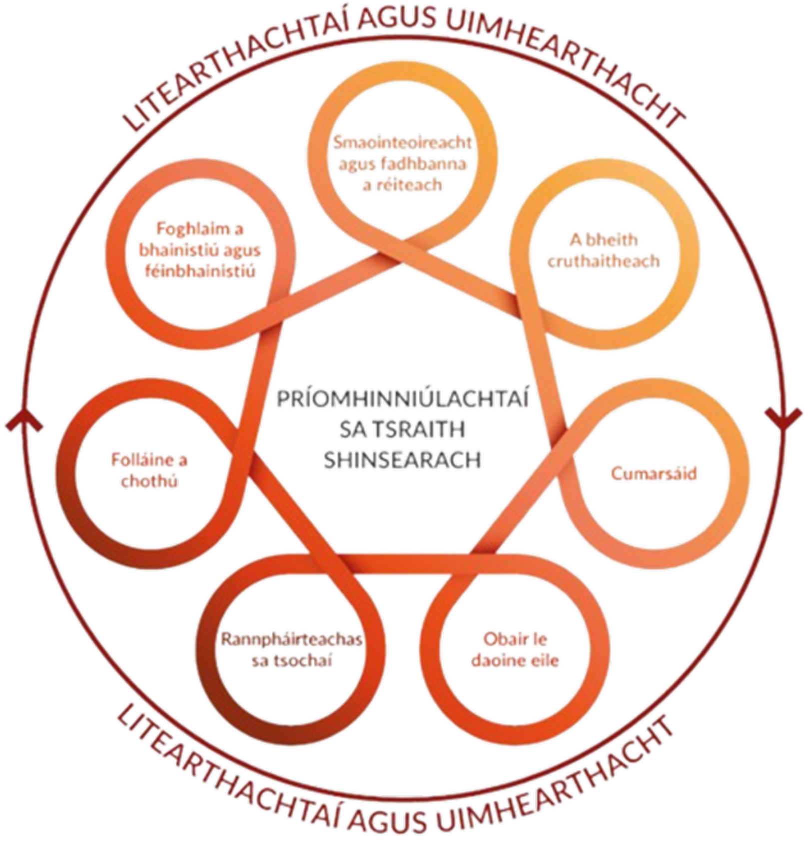
Sin Sin!

Ar ais in uair an chloig

# Breac Síos agus Déan Machnamh

Machnamh a dhéanamh ar ár dtaithí ó bheith ag taifeadadh an tseichimh scannáin.

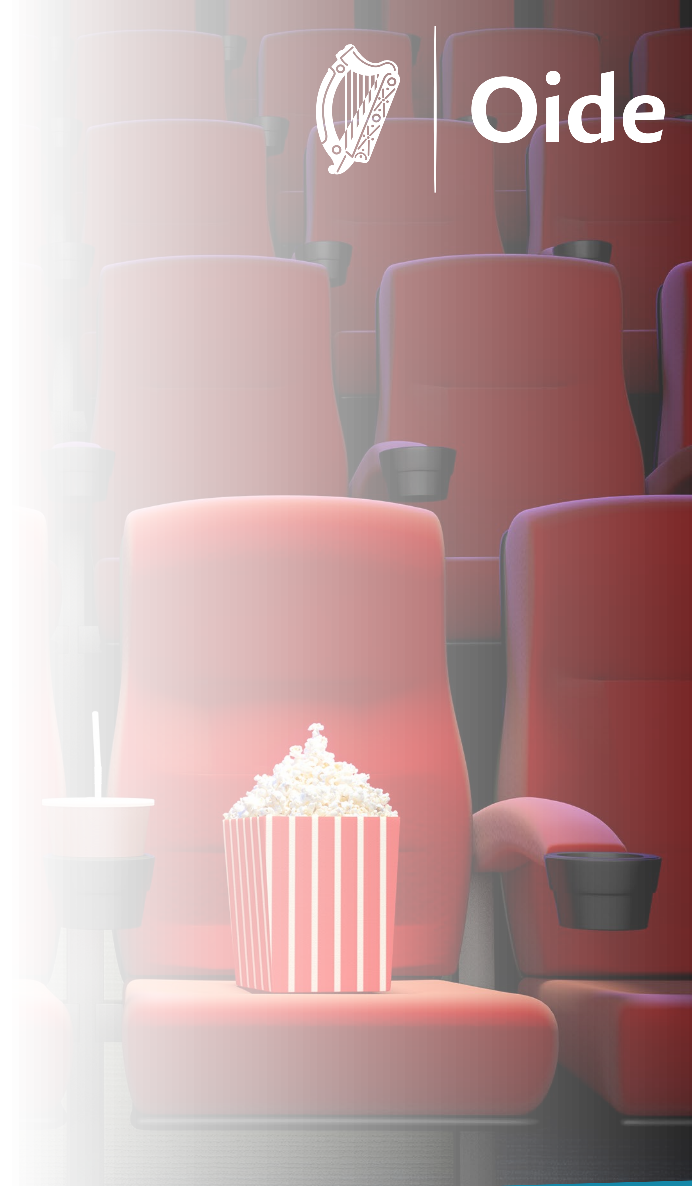
Cén chaoi ar gníomhachtaíodh na príomhinniúlachtaí?




10 nóiméad

# Sa seisiún seo déanfaimid na nithe seo a leanas:

dul i ngleic go criticiúil le réimse gearrthóg scannán chun bonn eolais a chur faoinár dtuiscint ar theicnící iarléiriúcháin.

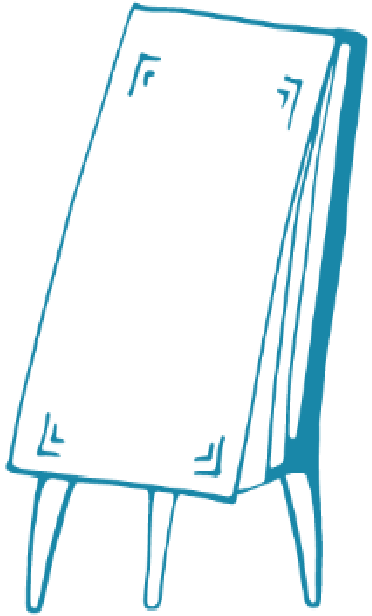


Oide

Irish Film Institute

# Spléachadh siar i Scannánaíocht

Cad é cuspóir spléachadh siar sa scannánaíocht?



Oide

Irish Film Institute

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*Run Lola Run*

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Na himeachtaí a thabhairt faoi deara de réir mar a tharlaíonn siad.

# *Run Lola Run*

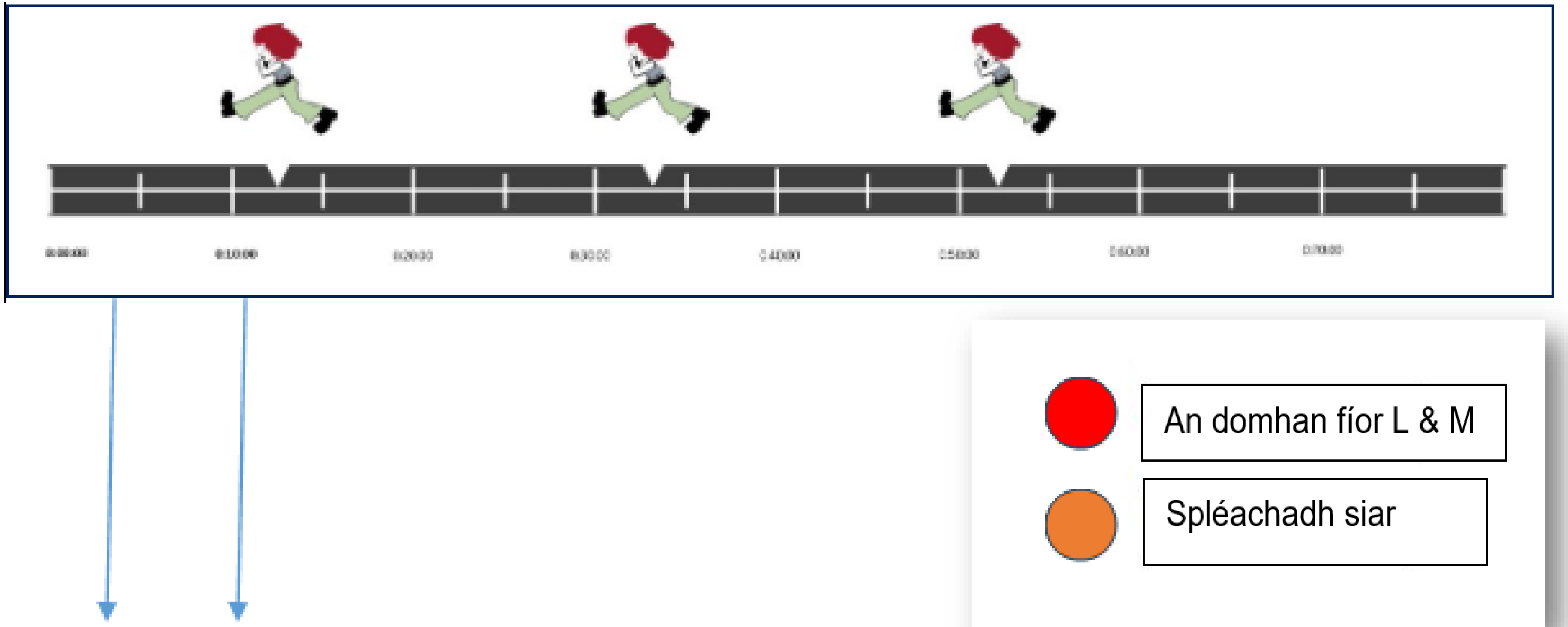
# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

Tarraing amlíne den tsraitheog scannáin .

Oide

# *Run Lola Run*

# *Run Lola Run* – Amlíne



- 🔴 An domhan fíor L & M
- 🟠 Spléachadh siar

Oide

Irish Film Institute

# Aistrithe

Féach ar na gearrthóga seo a leanas agus aithin na haistrithe:

Crosleátán

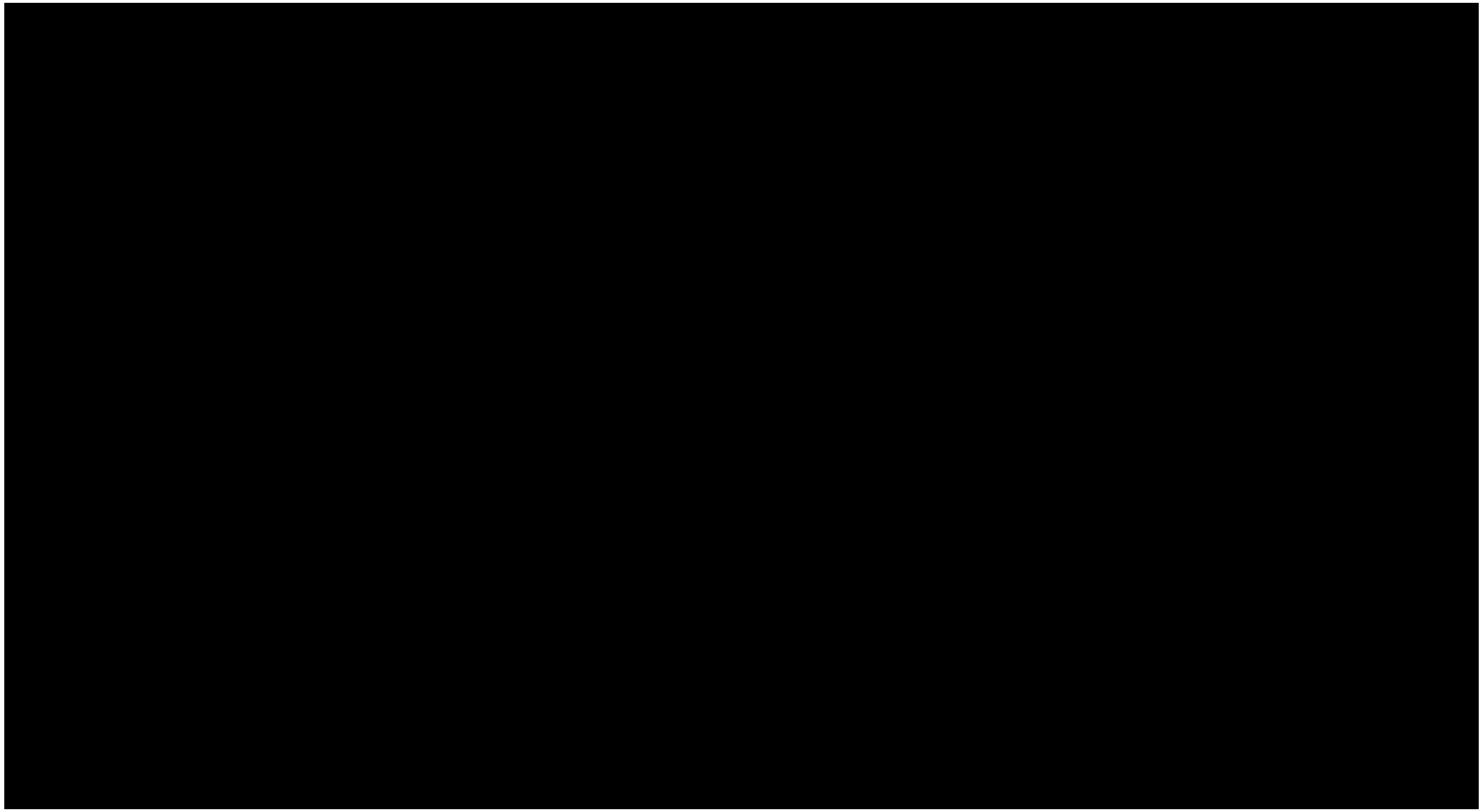
Glanadh

Céimniú isteach, céimniú amach

Oide

Irish Film Institute

Oide



# *The Artist*

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*Dune*

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Agus tú ag breathnú, breac síos an pointe féachana a thugtar gach uair a athraíonn sé.

1. Cé acu pointe féachana?

2. Cad é atá siad a bhreathnú?

*Dune*

# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

Tabhair faoi deara na rudaí scoite a thaispeántar sa radharc.

1. Cad é cuspóir an seát scoite?
2. Cén fáth a ndéanann an stiúrthóir é seo?

*Dune*

# Fuaim Insinte agus Neamh-Insinte

Fuaim insinte

Cloiste ag carachtair

Samplaí: idirphlé, na fuaimeanna mórthimpeall

Fuaim neamh-insinte

Not heard by characters

Nach gcloiseann carachtair

Samplaí: scór scannáin, guthú nó reacaireacht, maisíochtaí fuaime breise

Oide

Irish Film Institute

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*Harry Potter and the Deathly Hallows*

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Féach ar an ngearrthóg anois gan fuaim.

Cad é a thugann tú faoi deara?

# *Harry Potter and the Deathly Hallows*

# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

1. Cén radharc atá anseo sa scannán? Conas atá a fhios agat?
2. Cén chaoi a gcuireann an ceol le tionchar an radhairc?

Oide

# *Harry Potter and the Deathly Hallows*

# Fuaime Foley

Is é Foley atáirgeadh na ngnáthfhuaimeanna chun cur leis an eispéireas éisteachta.

Is féidir le rud ar bith a bheith ann ó choiscéimeanna, go gloine á briseadh agus doirse díoscánacha.

Oide

Irish Film Institute

# Féachaint chun taitneamh a bhaint as

*A Quiet Place*

Oide

Tacú leis an bhFoghlaim Ghairmiúil i measc Ceannairí Scoile agus Múinteoirí

Supporting the Professional Learning of School Leaders and Teachers

# An dara féachaint: le breathnú orthu seo

Breac síos na fuaimeanna de réir mar a chloiseann tú iad.

# *A Quiet Place*

# Gníomhaíocht Fuaime Foley

Oibrígí i mbeirteanna, péireálaigí an fhuaim leis an ábhar a úsáidtear.

Irish Film Institute

# An tríú féachaint: le critíc a dhéanamh air

1. Cén tionchar atá ag na maisíochtaí fuaime?
2. Cad é atá sonrach don scannán seo?

# *A Quiet Place*

# Cruthaigh Fuaimeanna Foley

I ngrúpaí, ag úsáid ábhair a fuarthas, cruthaígí fuaimeanna Foley:

Cosa ag rith ar shiúl ar shráid

Doras ag bualadh i bhfad i gcéin

Éan ag greadadh in aghaidh na fuinneoige

# Doiciméadú agus Machnamh

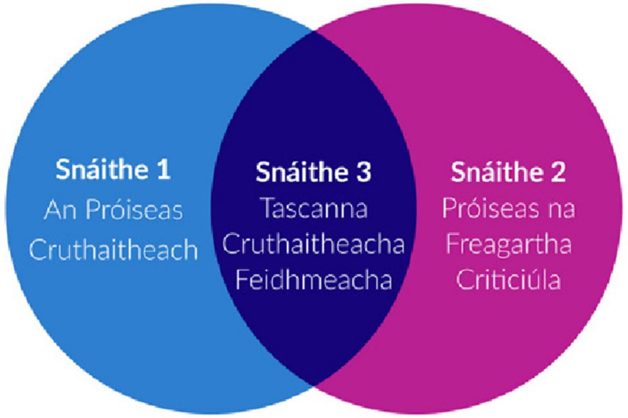
Machnamh inár ngrúpaí cruthaitheacha

Cén chaoi ar chuir an réimse gearrthóg scannán bonn eolais faoinár dtuiscint ar iarléiriú?

10 nóiméad

# Fócas ar Thorthaí Foghlama

Cad iad na Torthaí Foghlama ar fud na dtrí shnáithe a raibh muid ag plé leo san EFG seo go dtí seo?




20 nóiméad

# Learning Outcomes in Focus

Oide

**Snáithe 1 An Próiseas Cruthaitheach**

1.2 réimse ról agus freagrachtaí sa scannánaíocht agus san amharclannaíocht agus a rannchuidiú leis an bpróiseas cruthaitheach foriomlán a fhiosrú

1.4 réimse de scileanna teicniúla agus léirithe don amharclannaíocht agus do scannáin a fhiosrú agus a fhorbairt

1.5 machnamh a dhéanamh ar fhorbairt scileanna taibhithe, léiriúcháin agus teicniúla

1.6 smaointe a chruthú dá thascanna cruthaitheacha

1.8 na príomhróil a bhfuil gá leo do léiriú a thascanna cruthaitheacha a shainaithint

1.12 triail a bhaint as na príomhghnéithe, teicnící agus gnásanna san amharclannaíocht/scannán le bheith mar bhuntaca le tascanna cruthaitheacha

**Snáithe 2 Próiseas na Freagartha Criticiúla**

2.1 tuiscint a léiriú ar theanga agus gnásanna an scannáin agus na hamharclannaíochta

2.2 tuiscint a léiriú ar na príomhghnéithe, tréimhsí, stíleanna agus foirmeacha i réimsí sonraithe na foghlama a fhiosraítear

2.3 cur síos a dhéanamh ar thionchar na seánraí/na dtréimhsí/na stíleanna/na bhfoirmeacha/na gcleachtóirí ar fhorbairt agus ar dhéanamh na dtascanna cruthaitheacha atá forbartha ag an scoláire

2.11 míniú a thabhairt ar conas a dhéanann a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla eolas dá rannpháirtíocht sa phróiseas cruthaitheach agus a mhalairt

**Snáithe 3 Tasc Cruthaitheach Feidhmeach 2: Sraitheog Scannáin**

3.7 sraitheog scannáin a fhorbairt, a thaifeadadh agus a chur in eagar, trí chomhoibriú a dhéanamh

3.8 úsáid a bhaint as a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta chun eolas a dhéanamh dá chleachtas cruthaitheach féin

Oide

# Lá 3

## Scannánaíocht i bhFócas

Earrach 2025

Irish Film Institute

Young Irish Film Makers

cc BY NC

# Torthaí Foghlama i bhFócas

Oide

**Snáithe 1 An Próiseas Cruthaitheach**

1.2 réimse ról agus freagrachtaí sa scannánaíocht agus san amharclannaíocht agus a rannchuidiú leis an bpróiseas cruthaitheach foriomlán a fhiosrú

1.4 réimse de scileanna teicniúla agus léirithe don amharclannaíocht agus do scannáin a fhiosrú agus a fhorbairt

1.5 machnamh a dhéanamh ar fhorbairt scileanna taibhithe, léiriúcháin agus teicniúla

1.6 smaointe a chruthú dá thascanna cruthaitheacha

1.8 na príomhróil a bhfuil gá leo do léiriú a thascanna cruthaitheacha a shainaithint

1.12 triail a bhaint as na príomhghnéithe, teicnící agus gnásanna san amharclannaíocht/scannán le bheith mar bhuntaca le tascanna cruthaitheacha

1.14. a thascanna cruthaitheacha a léiriú agus a thaispeáint (scannán) nó a chur ar stáitse agus a thaibhiú (amharclannaíocht) do lucht féachana

**Snáithe 2 Próiseas na Freagartha Criticiúla**

2.1 tuiscint a léiriú ar theanga agus gnásanna an scannáin agus na hamharclannaíochta

2.2 tuiscint a léiriú ar na príomhghnéithe, tréimhsí, stíleanna agus foirmeacha i réimsí sonraithe na foghlama a fhiosraítear

2.3 cur síos a dhéanamh ar thionchar na seánraí/na dtréimhsí/na stíleanna/na bhfoirmeacha/na gcleachtóirí ar fhorbairt agus ar dhéanamh na dtascanna cruthaitheacha atá forbartha ag an scoláire

2.10 measúnú a dhéanamh ar an gcaoi ar chabhraigh a rannphāirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla leis an léamh a bhí aige féin ar shaothar amharclannaíochta agus scannánaíochta ar leith a dhoimhniú agus a fhorbairt

2.11 míniú a thabhairt ar conas a dhéanann a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla eolas dá rannpháirtíocht sa phróiseas cruthaitheach agus a mhalairt

**Snáithe 3 Tasc Cruthaitheach Feidhmeach 2: Sraitheog Scannáin**

3.7 sraitheog scannáin a fhorbairt, a thaifeadadh agus a chur in eagar, trí chomhoibriú a dhéanamh

3.8 úsáid a bhaint as a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta chun eolas a dhéanamh dá chleachtas cruthaitheach féin

3.9 scannán a thaispeáint do lucht féachana

3.10 cinntí cruthaitheacha a rinneadh a mhíniú, ag tagairt do thionchair, agus ag déanamh machnamh ar éifeachtacht a chuid oibre

3.11 a chuid oibre a mheasúnú

3.12 machnamh a dhéanamh ar an taithí a bhain leis an saothar a chruthú, lena n-áirítear an tionchar a bhí ag a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta ar a shaothar féin agus conas a rinne sé sin eolas dá shaothar féin

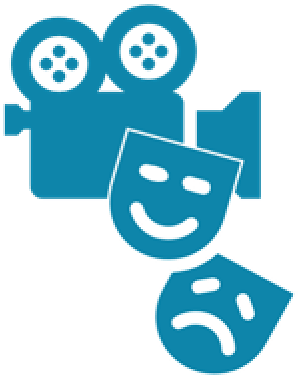
Oide

# Intinní Foghlama

Leanúint ar aghaidh ag dul i dtaithí ar LDSA mar ábhar praiticiúil, bunaithe ar na healaíona.

Tuiscint ar theanga na scannán a fhorbairt.

Iniúchadh a dhéanamh ar róil agus ar fhreagrachtaí éagsúla sa scannánaíocht trí bheith rannpháirteach i ngníomhaíochtaí praiticiúla scannánaíochta (réamhléiriúchán, léiriúchán agus iarléiriúchán).



Smaoinigh ar an gcaoi a bhféadfaí Punann  LDSA a úsáid chun an fhoghlaim a dhoiciméadú agus machnamh a dhéanamh ar an bhfoghlaim thar na trí shnáithe.

# Inniu déanfaimid an méid seo a leanas:

bunscileanna eagarthóireachta a fhorbairt don scannánú.

Oide

Young Irish Film Makers

# Seicheamh Scannáin a Chur in Eagar

## Intreoir ar Eagarthóireacht

1. DaVinci Resolve
2. Leagan amach an scáileáin
3. Píosaí scannáin á iompórtáil
4. Eagarthóireacht 3 phointe
5. Eagarthóireacht tiomsúcháin

30 nóiméad

Oide

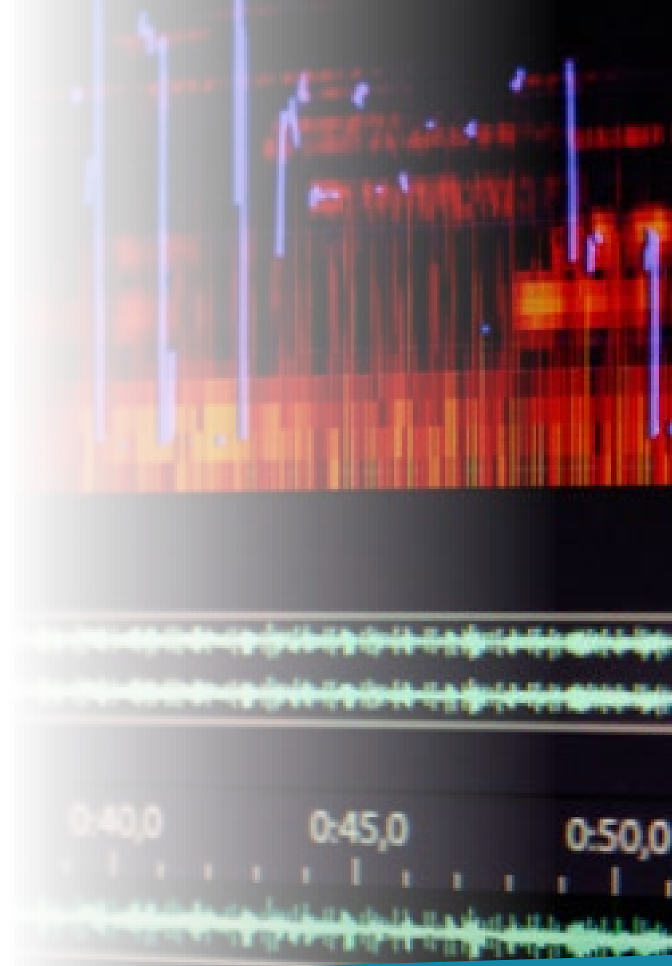
Young Irish Film Makers

Oide

# Seicheamh Scannáin a Chur in Eagar

## Ceol agus Fuaim

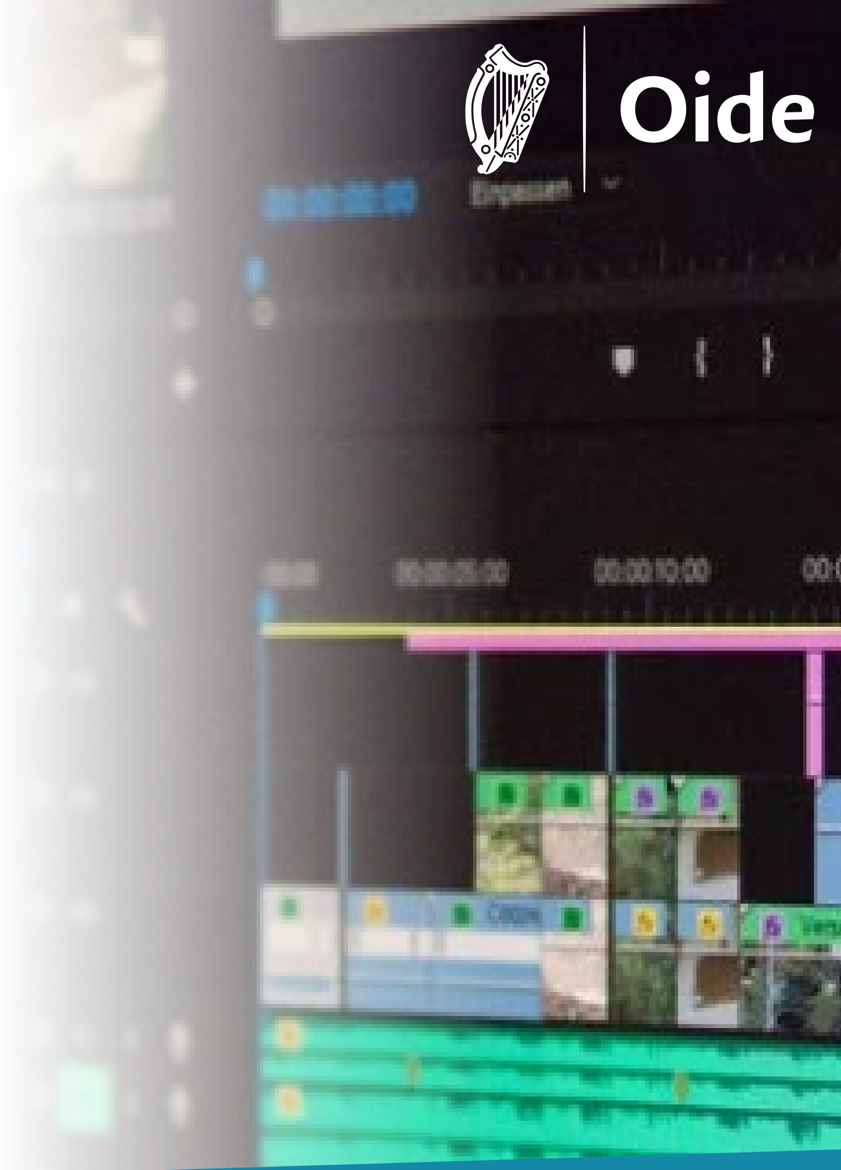
1. Ceol á iompórtáil
2. Ceol a chur isteach san amlíne
3. Fuaimeanna a mheascadh – na buneilimintí (leibhéil agus méadair)




30 nóiméad

Young Irish Film Makers

# Seicheamh Scannáin a Chur in Eagar



Oide

## Teidil agus Teidil Chreidiúna

30 nóiméad

Young Irish Film Makers

# Seicheamh Scannáin a Chur in Eagar

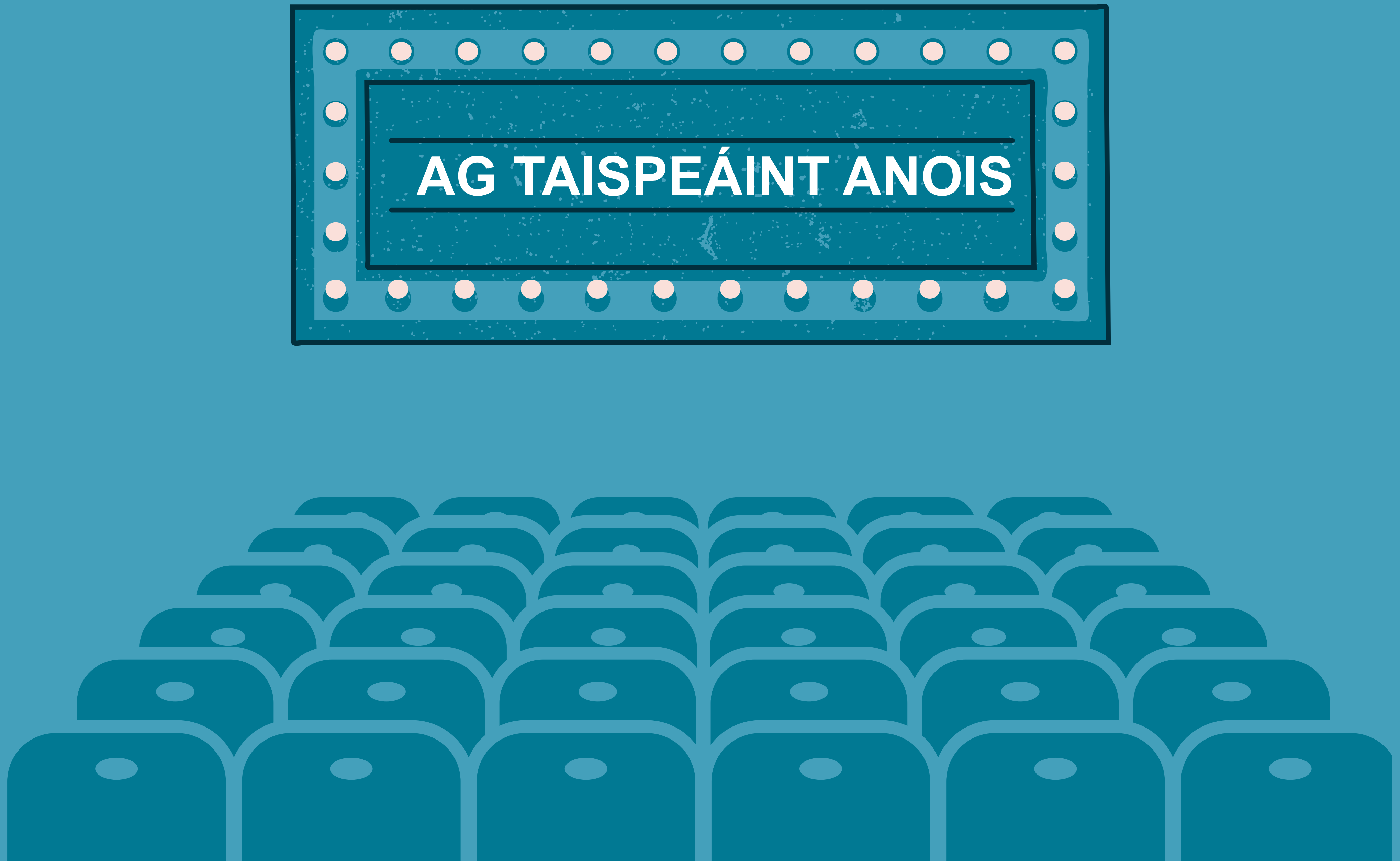
Ár seicheamh scannáin a easpórtáil.

10 nóiméad

Young Irish Film Makers

Sin Sin!

Ar ais in uair an chloig


AG TAISPEÁINT ANOIS

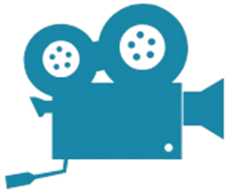
Oide

# Fráma Aiseolais Scannáin

## Roimh an Tasipeáint:

Scannánóirí: Cad é a d'fhoghlaim muid? Cad é a chuir iontas orainn?

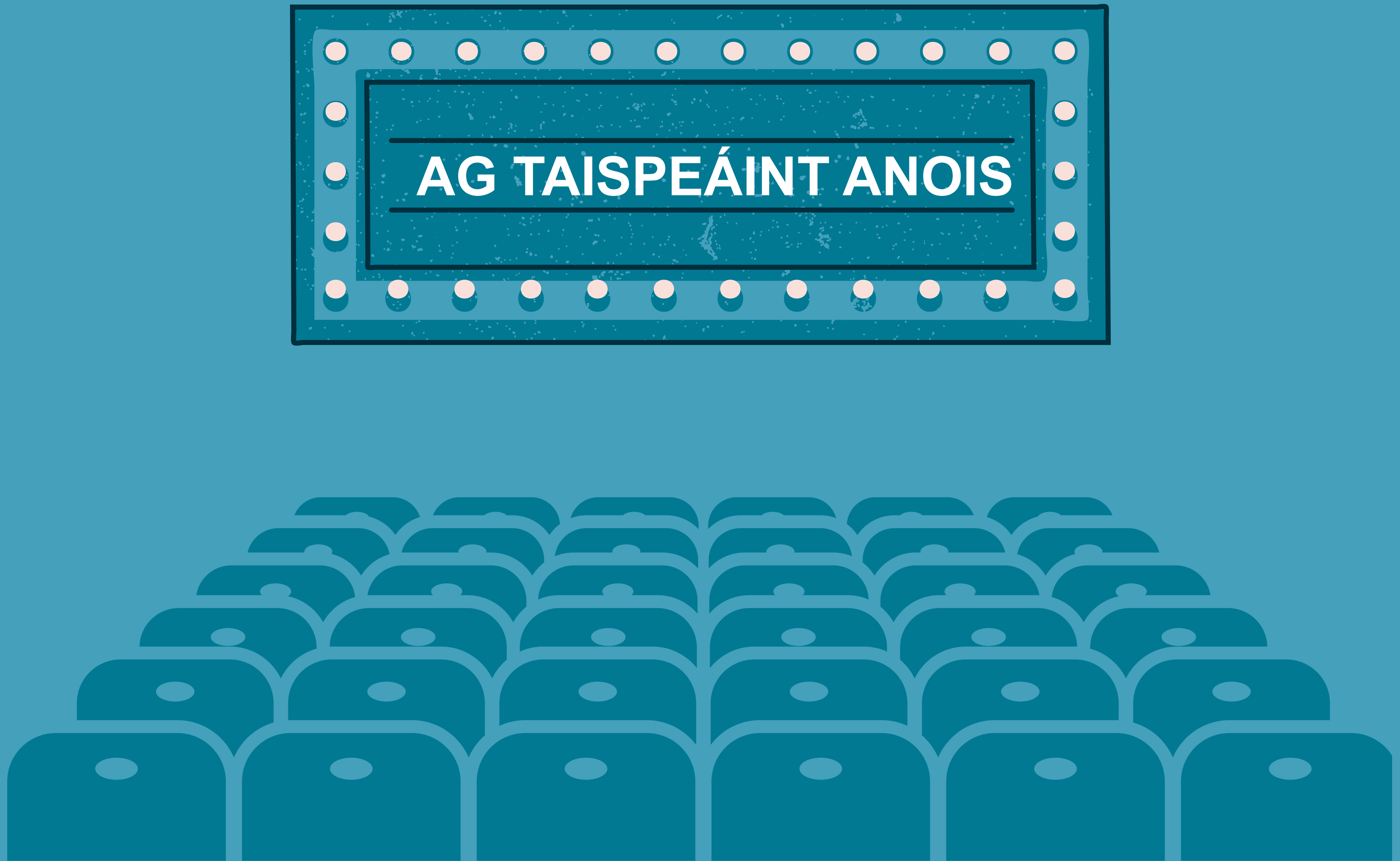
Fócas Lucht Féachana: Cad é ar chóir do lucht féachana díriú air?



## Le linn Breathnaithe:

Breathnaigh agus an fócas aitheanta ar d’intinn.

Tacú leis an bhFoghlaim Ghairmiúil i measc Ceannairí Scoile agus Múinteoirí
Supporting the Professional Learning of School Leaders and Teachers


AG TAISPEÁINT ANOIS

# Fráma Aiseolais Scannáin

Oide

## Tar éis breathnaithe:

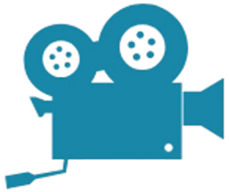
Cad é a sheas amach sa seicheamh scannáin?

Ceist amháin do na déantóirí scannán faoina bhfócas.

Moltaí a bhaineann leis an bhfócas aitheanta.

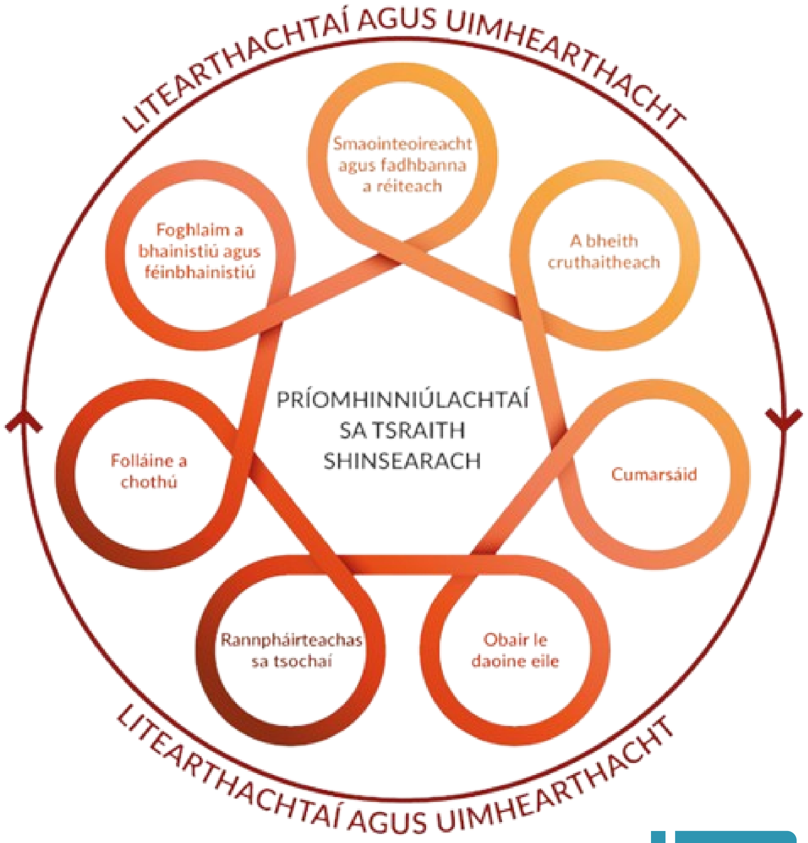
## Machnamh:

Na chéad chéimeanna eile agus príomh-eolais do na scannánóirí.



# Príomhinniúlachtaí

Cén áit agus cén chaoi a bhfaighimid taithí ar na príomhinniúlachtaí san Eispéireas Foghlama Gairmiúla seo?



# Torthaí Foghlama i bhFócas

Oide

**Snáithe 1 An Próiseas Cruthaitheach**

1.2 réimse ról agus freagrachtaí sa scannánaíocht agus san amharclannaíocht agus a rannchuidiú leis an bpróiseas cruthaitheach foriomlán a fhiosrú

1.4 réimse de scileanna teicniúla agus léirithe don amharclannaíocht agus do scannáin a fhiosrú agus a fhorbairt

1.5 machnamh a dhéanamh ar fhorbairt scileanna taibhithe, léiriúcháin agus teicniúla

1.6 smaointe a chruthú dá thascanna cruthaitheacha

1.8 na príomhróil a bhfuil gá leo do léiriú a thascanna cruthaitheacha a shainaithint

1.12 triail a bhaint as na príomhghnéithe, teicnící agus gnásanna san amharclannaíocht/scannán le bheith mar bhuntaca le tascanna cruthaitheacha

1.14. a thascanna cruthaitheacha a léiriú agus a thaispeáint (scannán) nó a chur ar stáitse agus a thaibhiú (amharclannaíocht) do lucht féachana

**Snáithe 2 Próiseas na Freagartha Criticiúla**

2.1 tuiscint a léiriú ar theanga agus gnásanna an scannáin agus na hamharclannaíochta

2.2 tuiscint a léiriú ar na príomhghnéithe, tréimhsí, stíleanna agus foirmeacha i réimsí sonraithe na foghlama a fhiosraítear

2.3 cur síos a dhéanamh ar thionchar na seánraí/na dtréimhsí/na stíleanna/na bhfoirmeacha/na gcleachtóirí ar fhorbairt agus ar dhéanamh na dtascanna cruthaitheacha atá forbartha ag an scoláire

2.10 measúnú a dhéanamh ar an gcaoi ar chabhraigh a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla leis an léamh a bhí aige féin ar shaothar amharclannaíochta agus scannánaíochta ar leith a dhoimhniú agus a fhorbairt

2.11 míniú a thabhairt ar conas a dhéanann a rannpháirtíocht i bpróiseas na freagartha criticiúla eolas dá rannpháirtíocht sa phróiseas cruthaitheach agus a mhalairt

**Snáithe 3 Tasc Cruthaitheach Feidhmeach 2: Sraitheog Scannáin**

3.7 sraitheog scannáin a fhorbairt, a thaifeadadh agus a chur in eagar, trí chomhoibriú a dhéanamh

3.8 úsáid a bhaint as a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta chun eolas a dhéanamh dá chleachtas cruthaitheach féin

3.9 scannán a thaispeáint do lucht féachana

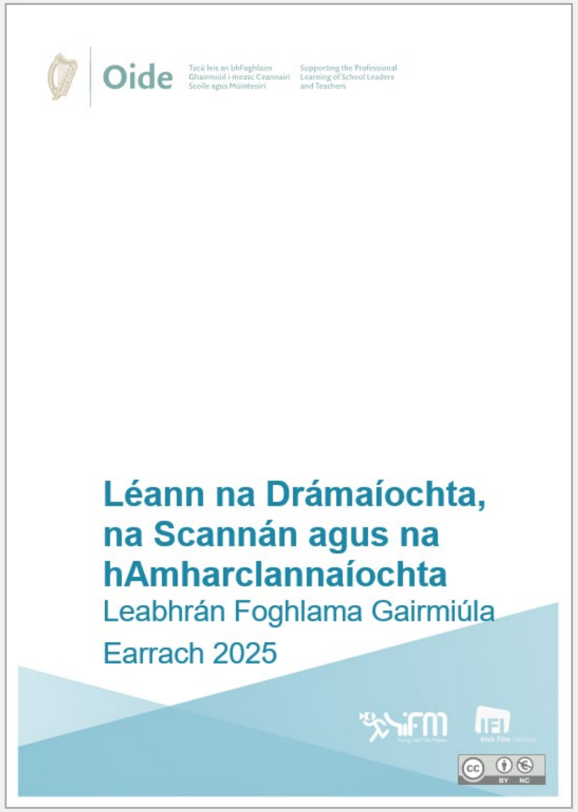
3.10 cinntí cruthaitheacha a rinneadh a mhíniú, ag tagairt do thionchair, agus ag déanamh machnamh ar éifeachtacht a chuid oibre

3.11 a chuid oibre a mheasúnú

3.12 machnamh a dhéanamh ar an taithí a bhain leis an saothar a chruthú, lena n-áirítear an tionchar a bhí ag a rannpháirtíocht le saothar cleachtóirí scannáin aitheanta ar a shaothar féin agus conas a rinne sé sin eolas dá shaothar féin

# Machnamh

Déan machnamh ar an eispéireas foghlama gairmiúil le do chomhghleacaí.




30 nóiméad

# Gearrscannán

*I'll know* le Rhianna Woods

https://youtu.be/_dw9Txx_pkM?si=88ke4PPmUR6RuYGj

Oide

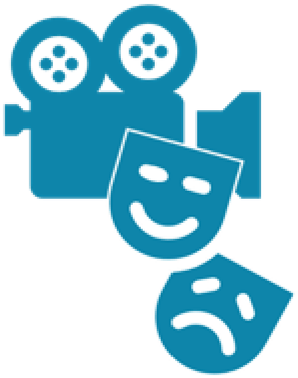
# Intinní Foghlama

Leanúint ar aghaidh ag dul i dtaithí ar LDSA mar ábhar praiticiúil, bunaithe ar na healaíona.

Tuiscint ar theanga na scannán a fhorbairt.

Iniúchadh a dhéanamh ar róil agus ar fhreagrachtaí éagsúla sa scannánaíocht trí bheith rannpháirteach i ngníomhaíochtaí praiticiúla scannánaíochta (réamhléiriúchán, léiriúchán agus iarléiriúchán).

Smaoinigh ar an gcaoi a bhféadfaí Punann  LDSA a úsáid chun an fhoghlaim a dhoiciméadú agus machnamh a dhéanamh ar an bhfoghlaim thar na trí shnáithe.



Tacú leis an bhFoghlaim Ghairmiúil i measc Ceannairí Scoile agus Múinteoirí
Supporting the Professional Learning of School Leaders and Teachers

# Acmhainní a úsáideadh thar na trí lá

Léann na Drámaíochta, na Scannán agus na hAmharclannaíochta

## Scannánaíocht i bhFócas

Ábhair Thacaíochta

Oide

| Seánra | Gníomh Eachtraíochta | Ficsean Eolaíochta | Rómánsaíocht | Uafás | Fantaisíocht | Gadaíocht |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Cás | Cathanna<br>tóir carranna<br>rás in aghaidh an chloig<br>tubaistí nádúrtha | róbait /<br>eachtrannaigh<br>i gcoinne daoine daonna<br>amthaisteal | caidrimh<br>scaradh<br>teagmháil ghleoite<br>an ndéanfaidh /<br>nach ndéanfaidh | scanrúil/<br>contúirteach/<br>osnádúrtha<br>atmaisféar | turas<br>tóraíocht<br>maith in aghaidh an oilc | robáil<br>gadaíocht<br>ruathar<br>máistirphlean<br>éalú |
| Suíomh | Fásaigh<br>Dufair<br>raon sléibhe<br>suíomhanna neamhghnácha<br>cathairdhreacha | pláinéid<br>cianspás<br>domhan<br>diostóipeach | comhaimseartha nó suíomh stairiúil | teach taibhsí<br>reilig<br>foraois dhorcha<br>áiteanna tréigthe | domhan fantaisíochta<br>áit fhicseanúil | daingean bainc<br>iarsmalann<br>dánlann<br>siopa ilrannach |
| Carachtair | gaiscíoch<br>saighdiúir /<br>taiscéalaithe<br>gnáthdhaoine | eolaí mire<br>eachtrannaigh<br>andróideach<br>laoch / banlaoch | laoch<br>banlaoch<br>tuismitheoir an cara is fearr<br>iar-leannán | zombaithe /<br>arrachtaigh<br>gnáthdhaoine<br>vaimpírí<br>daoine i riocht faolchon | lucharacháin<br>draoithe<br>sióga<br>ainmhithe ag caint | saoi<br>caimiléir<br>duine féimheach<br>duine ar an láthair<br>tiománaí |
| Fearas Stáitse | giuirléidí<br>armra<br>feithiclí<br>ardteicneolaíochta<br>maisíochtaí | teicneolaíocht<br>spásárthaí<br>éadaí spáis | fón<br>fáinne pósta/<br>gealltanais<br>bláthanna<br>biachlár | cnámha<br>cloigne<br>scian<br>coinnle ag caochadh | slat draíochta<br>arm draíochta<br>leabhar draíochta<br>posóid draíochta | bréagfholt<br>oscailt glas<br>lámhainní<br>masc<br>mála láimhe<br>pléascáin |

# Gearrthóga Scannán IFI

https://ifi.ie/drama-film-theatre-studies

Oide

Lean sinn ar X @Oide_DFTS

Young Irish Film Makers info@yifm.com

Seoladh Ríomhphoist dftsinfo@oide.ie

Irish Film Institute info@irishfilm.ie

# Go raibh maith agaibh as bhur rannpháirtíocht

CC BY NC